

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ПРОЕКТА
ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ» СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Преподаватель:

Черник В.Э., канд.пед.наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики

Мурманск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Актуальность проекта	3
2. Цель проекта	5
3. Задачи проекта и механизмы их реализации.....	5
4. Участники проекта и целевая аудитория.....	7
5. Рабочий план реализации проекта.....	7
6. Указание на необходимое электронное сопровождение.....	8
7. Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта.....	8
8. Оценка эффективности реализации проекта (диагностический инструментарий)	8
9. Оценка рисков.....	9
10. Перспективы дальнейшего развития проекта.....	9
11. Описание Приложений.....	9
12. Литература и источники, оформленные по ГОСТ 7.0.5-2008.	10
13. Возможные примечания авторов проекта.....	10
Приложение 1	11
Приложение 2.....	12
Приложение 3.....	15
Приложение 4.....	19

1. Актуальность проекта	
<i>Обоснование актуальности</i>	<p>В наше время ребёнок, находясь в условиях тотальной компьютерной блокады, часто испытывает дефицит живого общения с окружающим миром. Деформированная структура общения ведёт к всевозможным нарушениям развития: физическому, эмоциональному, интеллектуальному. Включение основ танцевального искусства в образовательный процесс даёт возможность социализировать ребёнка физически, эмоционально, интеллектуально. Это способствует социализации ребенка с ОВЗ и инвалидностью школьного возраста. <u>Таким образом у детей с ОВЗ и инвалидностью формируются социально-коммуникативные и социально-средовые навыки для успешной социализации.</u></p>
<i>Противоречие</i>	<p>Таким образом, противоречие данного вопроса заключается в том, что педагоги в области хореографии имея уникальную возможность в процессе своей деятельности, используя средства танцевального искусства, положительно влиять на социальную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидностью школьного возраста, не могут этого сделать из-за неразработанности методического материала по этой теме.</p>
<i>Выявленная проблема, которую предполагается решить в рамках проекта</i>	<p>Проблема социализации детей с ОВЗ и инвалидностью школьного возраста средствами современной хореографии. Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью нуждаются в особой заботе, общество обязано предоставить им условия для успешной социальной адаптации.</p>
<i>SWOT-анализ проекта</i>	<p>Сильные стороны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор проекта имеет большой опыт в танцевальной сфере 2. Обучение автора преподаванию танцевального искусства 3. Автор проекта – преподаватель танцев в танцевальной студии «DanceLab» <p>Слабые стороны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нехватка команды 2. Небольшой опыт работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью 3. Ограниченная возможность для привлечения специальных партнеров для занятий в специальном танцевальном зале 4. Недостаточное количество специального инвентаря для занятий <p>(Внешние среды)</p> <p>Возможности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В результате заинтересованы родители детей с ОВЗ и инвалидностью <p>Риски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нежелание детей вовлекаться в процесс

	2. Нехватка времени, для показа результата	
<i>Значение решения проблемы для целевой аудитории</i>	<p>Благодаря телевизионным проектам, увеличению количества танцевальных студий, кружков для детей и взрослых, отношение общества к танцу изменилось. Танец стал практически самым популярным видом творческой деятельности и, главное, он стал доступным. Для ребёнка с ОВЗ и инвалидностью танец является одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, способом общения с сверстниками и взрослыми. Танец, так же как и музыка, обладает уникальной возможностью воздействия на эмоциональное состояние, на чувства и на мировоззрение ребёнка. Интегративный смысл танца состоит в том, что: интеллектуальные, эмоциональные, физические и духовные процессы в танце соединяются в одно единое целое действие и способствуют обеспечению положительной динамики социальной адаптации детей с ОВЗ и инвалидностью школьного возраста.</p>	
<i>Значение решения проблемы для повышения эффективности педагогического процесса</i>	<p>К сожалению, педагогика школьного образования, подразумевается, что танец – это либо профессиональное искусство, либо просто развлечение. И именно такое отношение к танцевальному искусству мы наблюдаем в большинстве школьных учреждений. Педагоги либо пытаются перенести на детей законы профессиональной хореографии (что для детей школьного возраста в силу многих причин является недоступным, а для большинства детей не приносит ни какой пользы, и даже может выработать у ребёнка негативное отношение к танцу), либо вообще забывают о возможностях танцевального искусства.</p>	
<i>Цитата из ФГОС</i>	<p>«Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике»</p>	4, 137 с.
<i>Как решается данная проблема другими авторами?</i>	<p>«Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной, поскольку число таких детей год от года становится больше. Одной из наиболее распространенных проблем, встречающихся у таких детей, является недоразвитость речи, которая мешает личности полноценно развиваться и вливаться в социальную среду. Для решения этой проблемы требуется комплексный подход, позволяющий вовлечь ребенка в социальную жизнь и помочь ему преодолеть возникающие трудности. Подготовка к будущей жизни, интеграции в общество возможна через вовлечение таких детей в развивающую творческую деятельность. Хореографическое искусство является эффективным средством для социальной адаптации детей с общим недоразвитием речи и формирования у них коммуникативных навыков. Музыкально-ритмическая деятельность способствует коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся. В процессе выполнения специальных упражнений под</p>	3, с. 110

	<p>музыку у детей формируются представления о пространстве и умение ориентироваться в нём. Художественное самовыражение корректирует негативное эмоциональное состояние обучающихся, нормализует эмоционально-волевую сферу личности.»</p> <p>«Результатом успешного обучения хореографии детей с общим недоразвитием речи является их участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Выступление перед зрителями позволяет обучающимся обрести уверенность в себе, добиться признания, почувствовать себя социально значимыми.»</p>	3, с. 112
<p>2. Цель проекта - формировать у детей с лёгкой умственной отсталостью и ДЦП способность и готовность к созидательному творчеству в окружающем мире средствами танца.</p>		
<p>3. Задачи проекта и механизмы их реализации</p>		
		<i>Механизмы реализации задач и достижения результатов</i>
<i>Образовательная задача</i>	Передать учащимся знания теоретического и практического плана, выработать умения и навыки в области хореографии	Проведение занятий предполагающих чередование теоретического и практического материала
<i>Воспитательная задача</i>	Формировать нравственные и других положительные, жизненно необходимые качества личности, содействовать её социализации	Создание обстановки бодрого и жизнерадостного творческого настроения, способность к самостоятельному и групповому хореографическому творчеству
<i>Развивающая задача</i>	Развивать умения (навыки) взаимодействия и публичных выступлений	Организация подготовки и проведения публичных мероприятий
<i>предметные результаты</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать знания о базовых движениях современных танцевальных направлений 2. Умение слушать музыку и выполнять танцевальные движения; 3. Стремление к совместной и самостоятельной танцевальной деятельности; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ детям об основах танцевального мастерства, показ специальных исполнительских действий: тренировочных упражнений, танцевальных элементов, приёмов их соединения, размещения в пространстве 2. Слушание, проговаривание текста песни под определенные движения в танце, движение под музыку 3. Выполнение упражнений в парах, а также выполнение упражнения на развитие импровизации под музыку.

	4. Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.	4. Выступление на школьном концерте «8 марта»
<i>метапредметные результаты</i>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- анализировать влияние занятий современной хореографией на воспитание положительных качеств личности;</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>- разучивать и выполнять технические действия в разных стилях танцевальной хореографии, активно взаимодействовать при совместных тактических действиях, терпимо относиться к ошибкам своего напарника</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять элементы движений.</p>	<p>- Современная хореография требует аккуратности в движениях, а также целеустремленности, самостоятельности и дисциплины, все это помогает развивать ученика на занятиях современной хореографией.</p> <p>-Изучение движений из разных направлений танцевальной хореографии, свойственных ритмике; развитие культуры движений под музыку; способность к импровизации и творчеству в парах и самостоятельно;</p> <p>- Разучивание танцевального упражнения, проговаривание действий вслух вместе с преподавателем</p>
<i>личностные результаты</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения; 2. Овладение социальными навыками, используемыми в повседневной жизни; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятий предполагающих диалоговую форму общения 2. Современная хореография представляет собой такие социальные качества как: творческий подход, коммуникация, мотивация. А также: зрительный контакт, обращаться по имени, следовать назначенным ролям (базовое взаимодействие); идти на компромисс, стремиться понять другого, уважать иное мнение (управление конфликтами); предлагать помощь, взаимоподдержка (работа в команде); соблюдать очередность, слушать внимательно (коммуникативные). Все это помогает ученику овладеть социальными навыками, которые он использует в повседневной жизни.

4. Участники проекта и целевая аудитория			
<i>Участники</i>	Автор проекта: Попова Ольга		
<i>Целевая аудитория</i>	5 «С» класс, возраст 11-12 лет, 5 человек, обучающихся по программе 6, 3 (ДЦП+ легкая УО) 8 «С» класс, возраст 14-15 лет, 4 человека, обучающихся по программе 6, 3 (ДЦП+ легкая УО)		
5. Рабочий план реализации проекта			
<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Планируемые сроки, место проведения</i>	<i>Указание на Приложение</i>	
1. Стартовый этап: • Изучение литературы по теме проекта	30.01.2023 Мурманский арктический государственный университет	Приложение 1	
2. Диагностический этап 1 • Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [1] • Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой [2]	30.01.2023 Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «СОШ № 27»	Приложение 2 Приложение 3	
3. Этап реализации: • Учебно-тренировочная работа (изучение отдельных танцевальных элементов и композиций, их отработку в ходе репетиции); • Творческая работа (постановка маленьких хореографических композиций) • Танцевально-двигательная импровизация • Современное направление в танцевальном искусстве • Подготовка номера на праздник «8 марта»	30.01.2023 – 14.04.2023 Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «СОШ № 27»	Приложение 4	
4. Диагностический этап 2 • Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» за пройденное время [1] • Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой [2]	14.04.2023 Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «СОШ № 27»	Приложение 2 Приложение 3	
5. Рефлексивный этап:	08.03.2023		

<ul style="list-style-type: none"> Выступление детей 8 марта для родителей 	Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «СОШ № 27»	
6. Послепроектный этап <ul style="list-style-type: none"> Защита 	31.05.2023 Мурманский арктический государственный университет	
1. Указание на необходимое электронное сопровождение		
<i>Наименование электронного сопровождения</i>	<i>Адрес электронного ресурса (по ГОСТ 7.1 – 2003)</i>	
Школа танцев	Студия танцев DanceLab [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/dancelabmurmansk (дата обращения: 24.05.2023)	
7. Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта		
<i>Краткосрочные результаты, соотнесенные с целью и задачами проекта</i>	Обучающиеся 5 «С» и 8 «С» классов лёгкой умственной отсталостью и ДЦП, филиала «СОШ № 27» г. Мурманска сформировали социально-коммуникативные и социально-средовые навыки для успешной социализации, а также сформировали способность и готовность к созидательному творчеству в окружающем мире средствами танца.	
<i>Долгосрочные результаты, соотнесенные с целью и задачами проекта</i>	Масштабирование проекта, начиная с 5 класса; расширение целевой аудитории проекта, создание программы внеурочной деятельности. Обучающиеся сформируют социально-коммуникативные и социально-средовые навыки для успешной социализации, а также сформировали способность и готовность к созидательному творчеству в окружающем мире средствами танца.	
8. Оценка эффективности реализации проекта (диагностический инструментарий)		
<i>Наименование диагностического инструментария, позволяющего установить достижение цели и решения поставленных задач</i>	<i>Указание номера и страниц источника из пункта 12 данного проспекта (в случае самостоятельной разработки – указание на приложение с описанием диагностического инструментария, критериями и шкалой оценивания)</i>	
1. Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [3]	Приложение 2.	

2. Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой [5]		Приложение 3.
9. Оценка рисков		
<i>Возможные риски при реализации проекта</i>		<i>Процедуры/ методы по снижению отрицательных последствий возможных рисков</i>
1. Недостаточность материально-технической базы	<i>Поиск волонтеров, желающих помочь в реализации проекта; оборудование тренировочного зала зеркалами и специальным инвентарём для проведения занятий</i>	
2. Нежелание детей вовлекаться в процесс	<i>Добавьте больше жизни. У каждого ребенка есть свои увлечения — использовать их в качестве примеров и тем для обсуждения. Послушать любимую музыку ваших учеников</i>	
3. Нехватка времени, для показа результата	<i>Увеличение количества занятий в неделю</i>	
10. Перспективы дальнейшего развития проекта		
<i>Механизмы продвижения результатов проекта</i>		<i>Публикация мероприятий проекта в социальных сетях или на сайте образовательной организации</i>
<i>Каким образом результаты проекта могут быть использованы в дальнейшем в образовательном учреждении/ организации?</i>		<i>Результаты данного проекта могут применяться во внеурочной деятельности при организации кружка в дополнительном образовании</i>
<i>Какими способами планируется информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту?</i>		<i>Создание группы в социальной сети или на сайте образовательной организации, в которую мы будем выкладывать информацию о наших достижениях в рамках проекта</i>
<i>Как будет учитываться обратная связь?</i>		<i>С помощью комментариев и опросов</i>
11. Описание Приложений		
<i>Номер приложения</i>	<i>Наименование Приложения</i>	<i>Краткое указание на содержимое Приложения</i>
Приложение 1	Библиографический список литературы	Источники изученной литературы по теме проекта
Приложение 2	Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [1]	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях

		выполнения обычных или специально подобранных заданий.
Приложение 3	Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой [2]	В процессе наблюдения за детьми в условиях занятий современной хореографией и их ситуациями взаимодействия со сверстниками и взрослыми необходимо отмечать в бланке степень выраженности тех или иных проявлений в соответствии с определенными показателями.
Приложение 4	Тематический план работа	Виды творческой деятельности, репертуар и сроки
12. Литература и источники, оформленные по ГОСТ 7.0.5-2008.		
1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика . - 2-е изд. - СПб.: ЛОИРО, 2006. - 220 с.		
2. Индивидуальный профиль социального развития ребенка Степанова Г.Б. // Filling Form URL: https://filling-form.ru/blank/110517/index.html?page=3 (дата обращения: 16.01.2023).		
3. Казакова Н.Г., Малышева Е.Л., Конева Н.В. Занятия хореографией как способ социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции . - Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" , 2021. - С. 110-112.		
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрирован 30.12.2022 № 71930) // ГАРАНТ URL: https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1595168/ (дата обращения: 10.04.2023).		
13. Возможные примечания авторов проекта		

Приложение 1

1. Гришина И.Р. Танец как инструмент развития сенсорной интеграции у детей с ОВЗ // БЮЛЛЕТЕНЬ ИНСТИТУТА ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И СПОРТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. - М.: Медиагруппа «ХАСК», 2021. - С. 83-89.

2. Казакова Н.Г., Малышева Е.Л., Конева Н.В. Занятия хореографией как способ социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции . - Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" , 2021. - С. 110-112.

3. Карпухина О.А. Инклюзивный танец как способ социализации адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья // СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. - М. : Московский педагогический государственный университет , 2019. - С. 292-295.

4. Сивохина С.Ю. Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Наука, техника и образование. - 2017. - № 8 (38). - С. 80-83.

5. Шустова Е.А. Хореография, как эффективное средство социализации и гармонизации детей с ОВЗ // Интернаука. - 2020. - №14-1 (143) . - С. 48-49.

Приложение 2

С целью выявления музыкального, танцевального и психомоторного развития школьников была приведена диагностическая методика А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (Модифицирована Поповой О.И.).

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в школьных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (или лучшие в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий.

В процессе оценки используется уровни развития: высокий, низкий, средний.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкально-ритмического, танцевального и психомоторного развития ребенка:

- **координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

- **ориентация в пространстве** – умение ориентироваться в пространстве зала, производить перестроения, ориентироваться в танцевальных рисунках.

- **коммуникативные качества** – умение вести себя в группе во время движения, сформированность навыков общения, чувства такта и культурных привычек в процессе группового сотрудничества с детьми и взрослыми.

- **тревожность** – по тому, какое место занимает ребенок в зале и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление тревожности. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, не боится, не испытывает дискомфорта выступая перед зрителем в первом ряду то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучие или наличие тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения.

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, желание и умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), желание и умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительны.

- **творческие проявления** – умение и желание импровизировать в различных танцевальных играх, создавать свой неповторимый образ под знакомую и незнакомую музыку, предлагать педагогу свои движения при постановке танцевальных композиций, сочинять свои танцевальные этюды и композиции.

В результате наблюдений и диагностики педагог может определить уровень развития. Для общего сравнения динамики в развитии ребенка с ОВЗ на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития (рисунок 1). Ниже приведена диагностика интересующих нас качеств личности ребенка на начало формирующего этапа.

Первичная диагностика уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития группы на начало формирующего этапа

Представим диаграмму, на которой показано процентное соотношение уровней развития детей (рисунок 1).

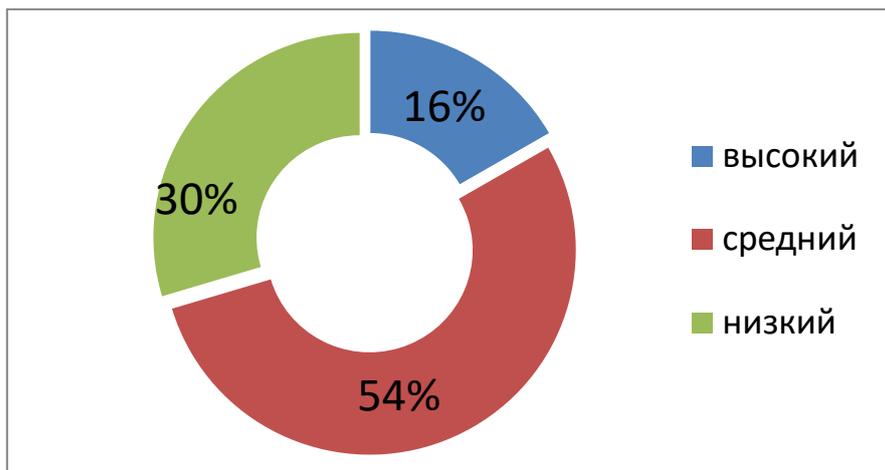


Рис. 1. Диаграмма показателей общего уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития на начало формирующего этапа

В результате обработки данных оказалось, что у детей исследуемой группы не в достаточной степени сформированы навыки ориентации в пространстве, а также недостаточна развита координация движений, коммуникативные качества личности ребенка также не на высоком уровне, показатели тревожности, эмоциональность и творческие проявления находятся в среднем показателе.

Контроль эффективности использования комплекса музыкально-ритмических упражнений

С целью эффективности обеспечения успешной музыкальной, танцевальной и психомоторной развитости детей школьного возраста был разработан специальный комплекс танцевальных связок, упражнений, игр и композиций. Формирующий этап строился на использовании разработанного комплекса.

Для развития координации движений был использован следующий материал:

- упражнение «Хлоп ладошка»;
- упражнение «Веселый круг»;

Для формирования навыков ориентации в пространстве:

- упражнение на определение танцевальных точек в пространстве зала

Для развития коммуникативных качеств:

- коммуникативные танцы – игры: «Найди себе пару»

Для понижения уровня тревожности:

- коррекционная работа в процессе всей танцевальной деятельности во время формирующего этапа.

- выступления детей: концерт в школе, показательные выступления для ребят с других классов продленной группы

Для развития творческих проявлений:

- танцевальная хореография «8 марта»
- различные задания на импровизацию

Вторичная диагностика уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития группы на конец формирующего этапа

Представим диаграмму на которой показано процентное соотношение уровней развития детей на конец формирующего этапа (рисунок 2)

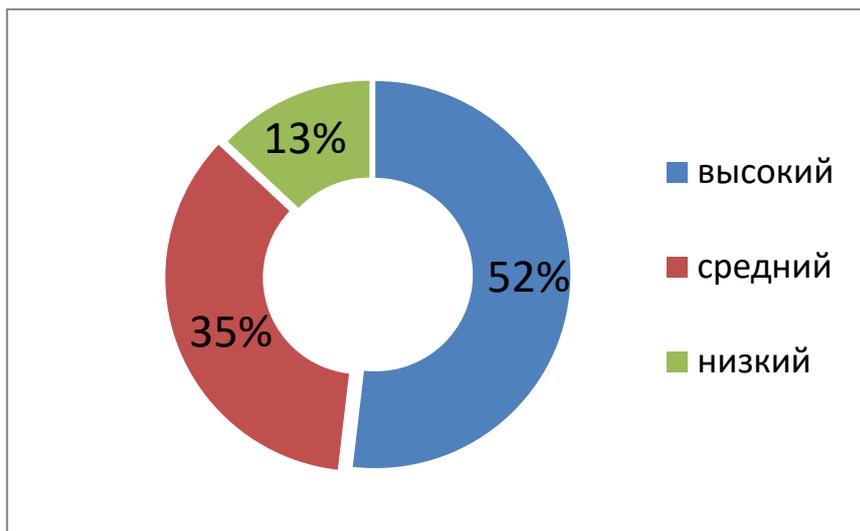


Рис. 2 . Диаграмма показателей общего уровня развития группы на конец формирующего этапа.

Для более наглядного демонстрирования результатов приводим показатели диагностики на начало и на конец формирующего этапа, помещаем в диаграммы (рисунок 3) показателей общего уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития группы на начальном и конечном этапе нашей работы с детьми с ОВЗ.

Сравнение уровней музыкально-ритмического и психомоторного развития детей первичной и вторичной диагностики.

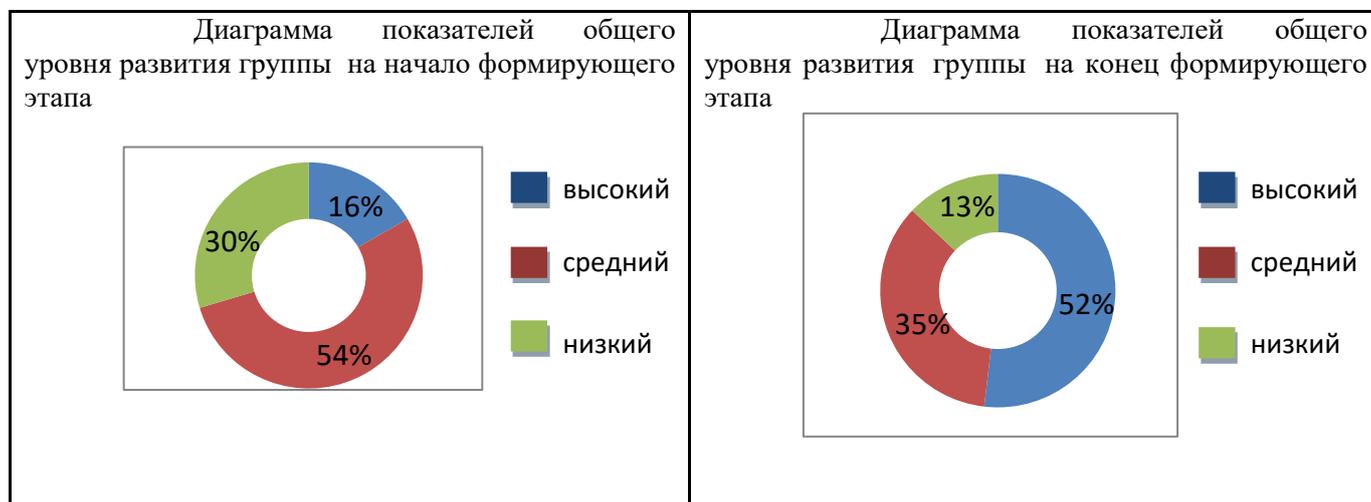


Рис. 3 Сравнительные диаграммы показателей общего уровня развития детей на начало и конец формирующего этапа работы с детьми.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития детей с ОВЗ школьного возраста, достигнутая посредством применения специального комплекса танцевальных этюдов, упражнений, игр и композиций, оптимальна.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности выявления, разработки и применения специальных средств танцевального искусства с целью достижения более высокого уровня музыкального, танцевального и психомоторного развития детей с ОВЗ школьного возраста.

Приложение 3

С целью диагностики уровня социализации детей школьного возраста мы использовали методику «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» (Степанова Г.Б.), для создания профиля социального развития детей в группе. [2]

Индивидуальный профиль социального развития ребенка

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Утверждение	2	1	0	-1	-2	Утверждение
Легко идет на контакт со взрослым						Избегает контакта со взрослым
Откликается на просьбы взрослых						Не реагирует на просьбы взрослых
С удовольствием действует со взрослым сообща						Не любит действовать со взрослым сообща
Успешно действует под руководством взрослого						Не умеет действовать под руководством взрослого
Легко принимает помощь от взрослого						Не принимает помощь от взрослого
Часто взаимодействует со сверстниками						Избегает взаимодействия со сверстниками
Легко устанавливает дружеские отношения со сверстниками						С трудом устанавливает дружеские отношения со сверстниками
Успешно участвует в коллективной игре						Не участвует в коллективной игре
Проявляет качества лидера						Предпочитает подчиняться другим
Хорошо себя чувствует в большой группе людей						Не любит большие группы людей
Спокойно наблюдает за действиями других детей						Прерывает, мешает действиям других детей
Умеет занимать других детей						Не умеет занимать других детей
Успешно участвует в делах и играх, предложенных другими детьми						Не участвует в играх, предложенных другими детьми
Успешно разрешает конфликт со сверстниками						Затрудняется разрешать конфликты со сверстниками
Хорошо действует самостоятельно						Не может действовать самостоятельно
Может занять себя сам						Не может занять себя сам
Умеет сдерживать себя, контролировать свое поведение						Не умеет сдерживать себя, контролировать свое поведение
Способен жертвовать своими интересами ради других						Ориентирован только на свои непосредственные интересы
Не причиняет вреда растениям, животным, книгам, игрушкам						Часто причиняет вред растениям, животным, книгам, игрушкам
Хорошо знает и выполняет распорядок дня в детском саду						Не знает и не выполняет распорядок дня в детском саду
Признаёт правила, предложенные взрослыми						Не признаёт правила, предложенные взрослыми
Признаёт правила, предложенные другими детьми						Не признаёт правила, предложенные другими детьми

Можно использовать 5-балльную шкалу оценок (5 — часто, 4 — как правило, 3 — иногда, 2 — редко, 1 — никогда) или 3-балльную (3 — обычно, 2 — иногда, 1 — очень редко). Положения,

приведенные в таблице, носят ориентировочный характер. Исходя из данных показателей, преподаватели могут сами дополнить схему и трансформировать ее в более удобную для них форму.

Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой направлена на определение индивидуального профиля социального развития ребенка школьного возраста. В процессе наблюдения за детьми в условиях занятий современной хореографией и их ситуациями взаимодействия со сверстниками и взрослыми необходимо отмечать в бланке степень выраженности тех или иных проявлений в соответствии с определенными показателями. Для этого в таблице отмечается то место на шкале, которое в большей степени соответствует утверждению, характеризующему поведение ребенка. Данные экспериментального исследования представлены в таблице.

Таблица 1. Профиль социального развития детей школьного возраста, в количестве 9 человек

	Утверждение	Январь 2023 г.			Апрель 2023 г.		
		Уровни социализации			Уровни социализации		
		Высокий, %	Средний, %	Низкий, %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
1	Легко идёт на контакт со взрослыми	33	45	22	89	11	-
2	Откликается на просьбы взрослых	33	45	22	78	22	-
3	С удовольствием действует со взрослыми сообща	45	33	25	89	-	11
4	Успешно действует под руководством взрослого	22	45	33	67	11	22
5	Легко принимает помощь взрослого	45	45	10	89	11	-
6	Часто взаимодействует со сверстниками	56	33	11	8	1	-
7	Легко устанавливает дружеские взаимоотношения со сверстниками	45	33	22	67	22	11
8	Успешно участвует в коллективной игре	11	33	56	22	33	45
9	Проявляет качества лидера	11	33	56	56	22	22

10	Хорошо себя чувствует в большой группе детей	11	67	22	56	33	11
11	Спокойно наблюдает за действиями других детей	11	67	22	56	33	11
12	Умеет занимать других детей	22	22	56	45	33	22
13	Успешно участвует в делах и играх, предложенных другими детьми	-	67	33	56	33	11
14	Успешно разрешает конфликты со сверстниками	-	44	56	45	22	33
15	Хорошо действует самостоятельно	44	56	-	89	11	-
16	Может занять себя сам	33	67	-	89	11	-
17	Умеет сдерживать себя, контролировать своё поведение	67	22	11	78	11	11
18	Способен жертвовать своими интересами ради других	-	56	44	11	56	33
19	Не причиняет вреда растениям, книгам, игрушкам	100	-	-	100	-	-
20	Хорошо знает и выполняет распорядок дня в школе	56	44	-	100	-	-
21	Признаёт правила, предложенные взрослыми	67	33	-	100	-	-
22	Признаёт правила, предложенные другими детьми	11	78	11	67	33	-

Методикой «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» мы получили следующие данные.

В январе наибольший процент ответов приходится на средний уровень проявлений показателей социального развития. Например, по показателю «идет на контакт» 45% детей получили по 2 балла, что соответствует среднему уровню. По показателю «Хорошо себя чувствует в большой группе детей»

67% детей также получили по 2 балла, что соответствует среднему уровню. Такую же закономерность можно проследить по показателям социализации «Спокойно наблюдает за действиями других детей» 67% детей по 2 балла. Данная закономерность прослеживается по показателям «Хорошо действует самостоятельно» (56% детей соответственно выявлен средний уровень); «Может занять себя сам» (67% детей соответственно получили по 2 балла по данному показателю, что соответствует среднему уровню); «Способен жертвовать своими интересами ради других» (56% детей по 2 балла); «Признаёт правила, предложенные другими детьми» (78% соответственно выявлен средний уровень).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство детей не проявляют в поведении важных особенностей, формируемых в процессе социализации, устойчивым образом.

В апреле наибольший процент ответов приходится на высокий уровень проявлений показателей социального развития. Например, по показателю «идет на контакт» 89% детей получили по 3 балла, что соответствует высокому уровню. По показателю ««С удовольствием действует со взрослыми сообща» и «Легко принимает помощь взрослого» 89% детей также получили по 3 балла, что соответствует высокому уровню. Данная закономерность прослеживается по показателям «Хорошо действует самостоятельно» (89% детей соответственно выявлен высокий уровень); «Может занять себя сам» (89% детей соответственно получили по 3 балла по данному показателю, что соответствует высокому уровню); «Не причиняет вреда растениям, книгам, игрушкам» (100% детей по 3 балла); «Признаёт правила, предложенные взрослыми» (100% соответственно выявлен высокий уровень).

В январе 2023 г. у 33,9% выборки, наблюдалась положительная социализация, у 23,8 % — отрицательная социализация. В апреле 2023 г. количество детей, обладающих положительным социальным опытом, значительно увеличилось с 33,9% до 67,3 %, а также с негативным опытом сократилось до 12,7 %.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики уровня социализации детей с ОВЗ школьного возраста, достигнутая посредством занятий современной хореографией.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности выявления, разработки и применения специальных средств танцевального искусства с целью достижения более высокого уровня социализации детей с ОВЗ школьного возраста.

Приложение 4

Тематический план работа

Виды творческой деятельности	Репертуар	Сроки
Первичная диагностика Знакомство с основами танцевального искусства	Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой Позиции рук и ног, основные танцевальные движения	30 января - 13 февраль (2 недели)
Знакомство с различными видами танцев (медленные и быстрые). Разучивание танцевальных связок.	Современные виды танцев	13 – 27 февраля (2 недели)
Танцевально-двигательная	Танцевально-двигательная импровизация перед зеркалом.	27 февраля - 6 марта
Разучивание движений танца к празднику	Разучивание танцевальной композиции на праздник «8 марта»	13 февраля -6 марта
Выступление	Танцевальная композиция на праздник «8 марта»	8 марта
Разучивание новых танц. движений.	Виды изученных направлений	13 марта - 10 апреля
Вторичная диагностика	Модифицированная диагностическая методика музыкального, танцевального и психомоторного развития А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Методика «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» Г.Б. Степановой	14 апреля