

Столетия не сотрут: русские классики и их читатели

Пусть опрокинет статуи война,
Мятеж развеет каменщиков труд,
Но врезанные в память письма
Бегущие столетия не сотрут.

У. Шекспир (Сонет 55)



«Солнце русской поэзии», Александр Сергеевич Пушкин известен во всем мире, его произведения переведены на все языки, его прозу и поэзию изучают как эталон словесности. Роль Пушкина в русской литературе совершенно уникальна: он создал канон русского литературного языка, соединив его устный и письменный варианты; ознакомил Россию со всеми европейскими литературными жанрами и многими западноевропейскими писателями, достигнув, таким образом, приобщения русской литературы к европейской и европейской литературы – к русской. М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой – пушкинские преемники в русской литературе. «Евгений Онегин» знаменует начальный этап развития русского романа, о котором А. И. Герцен сказал, что «Онегин» – самое значительное творение Пушкина, поглотившее половину его жизни». Не менее важны литературно-критические статьи Пушкина и его исторические труды и разработки. Существенно и эпистолярное наследие Пушкина. Его письма представляют собой несравненный автобиографический источник. Блистательный ум, художественный вкус, точность литературного суждения, преданность поэзии, реалистичное мышление и наконец, поразительная историческая и политическая интуиция делают Пушкина одним из величайших выразителей русского национального гения.



Лотман Ю. М. Пушкин : биография писателя ; ст. и заметки, 1960-1990 ; "Евгений Онегин" ; коммент. / Лотман Ю. М. ; вступ. ст. Б. Ф. Егорова ; худож. Д. М. Плаксин. - СПб. : Искусство-СПБ, 1995. - 847 с.

В книге впервые собраны все работы Ю. М. Лотмана, посвященные жизни и творчеству Пушкина. Том состоит из четырех разделов: первый — биография А. С. Пушкина; второй — статьи и исследования; третий — заметки, рецензии и выступления, посвященные творчеству поэта; четвертый раздел полностью посвящен роману «Евгений Онегин», сюда вошел и знаменитый лотмановский «Комментарий». Вступительная статья, написанная известным филологом Б. Ф. Егоровым, которого долгие годы связывала с Ю. М. Лотманом личная дружба, рассказывает о судьбе учёного, о его пушкинских исследованиях.



Юрьева И. Ю. Пушкин и христианство : сборник произведений А. С. Пушкина с параллельными текстами из Священного Писания и комментарием / Юрьева И. Ю. - 2-е изд. - М. : Муравей, 1999 ; Отечество. - 279 с.



Проблема христианских мотивов при изучении творчества многих русских писателей остается еще достаточно неразработанной. Это относится и к наследию А. С. Пушкина. Первая попытка составить комментированный справочник по церковным текстам и текстам Священного Писания, использованным в пушкинских произведениях была предпринята И. Ю. Юрьевой. В книге рассказывается о религиозных исканиях А. С. Пушкина от лицейского стихотворения «Безверие», насмешек над Священным Писанием до произведений, источником которых послужили священные тексты христианства.

Кожин В. В. Великое творчество. Великая Победа / Кожин В. В. - М. : Воениздат, 1999. - 328 с. - (Серия "Редкая книга").

Книга посвящена 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 55-летию Великой Победы. Анализируя творчество великого поэта и историю русской духовной культуры, автор предлагает новый, своеобразный взгляд на Великую Отечественную войну, определяет ее как событие самого глубокого и масштабного геополитического значения.



Легенды и мифы о Пушкине : сб. / РАН, Ин-т рус. культуры (Пушкинский Дом) ; отв. ред. М. Н. Виролайнен. - СПб. : Академический Проект, 1994. - 343 с. : ил.

В сборнике представлен почти полный набор «образцов» мифов и легенд, порожденных самим поэтом, связанных с его родословной, с его личной биографией и творческим самосознанием, и возникших в среде его современников, и сложившихся позднее, в разных поколениях его читателей и исследователей, и, наконец, принадлежащих современной живой культуре в таких разнообразных ее проявлениях, как сознание обывательское, фольклорное или профессионально-писательское.



Иезуитова Р. В. Пушкин и Петербург : страницы жизни поэта / Иезуитова Р. В., Левкович Я. Л. - СПб. : Спец.лит., 1999. - 450 с. : ил.

Пушкин провел в городе на Неве в общей сложности около 16 лет. Во множестве книг и статей раскрываются широта и многообразие тех жизненных впечатлений, которыми Петербург наделял Пушкина, которые сформировали его личность и помогли его творческому развитию. Но время высвечивает все новые и новые грани...



Веселовский С. Б. Род и предки А. С. Пушкина в истории / Веселовский С. Б. ; отв. ред. С. М. Каштанов. - М. : Наука, 1990. - 334 с.

С историей XVIII столетия, особенно привлекавшей внимание Пушкина в конце жизни, тесно переплелась история его рода, которым он по праву гордился. Пушкин стал первым историком собственного рода, посвятив ему «Начало автобиографии» и страницы статьи «Опровержение на критике», а также стихотворение «Моя родословная». Все, кто позднее писал о роде Пушкиных, непременно учитывали то, что сказано поэтом о своих предках, в том числе и замечательный генеалог академик С. Б. Веселовский в своей работе «Род и предки А. С. Пушкина в истории». Работа историка посвящена истории предков А.С.Пушкина на протяжении почти 600 лет. Исследование отличается безупречной точностью приведенных фактов, живостью изложения.



Онегинская энциклопедия : в 2 т. : Том 1 : А-К / под общ. ред. Н. И. Михайловой. - М. : Рус. Путь, 1999. - 572 с.

Задуманная как «собрание пестрых глав», книга для чтения, адресованная и специалистам и широкому кругу читателей, объединяет статьи разных жанров: небольшие научные исследования и комментаторские статьи, литературные эссе и краткие пояснения к тексту пушкинского романа. Энциклопедия отличается не только принципом организации, но и широтой охвата материала, установкой на монографичность в отдельных статьях, что позволило в какой-то мере приблизиться к новому постижению романа.



О творчестве М. Ю. Лермонтова очень точно сказал поэт В. Ходасевич: «Поэзия Лермонтова - поэзия страдающей совести. Его спор с небом — попытка переложить ответственность с себя, соблазненного миром, на Того, кто этот соблазнительный мир создал... Лермонтов первый открыто подошел к вопросу о добре и зле не только как художник, но и как человек, первый потребовал разрешения этого вопроса как неотложной для каждого и насущной необходимости жизненной, — сделал дело поэзии делом совести».



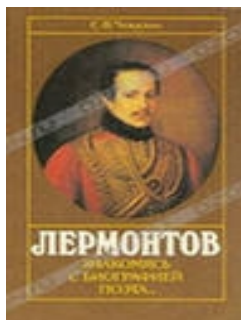
Лермонтовская энциклопедия

Лермонтовская энциклопедия — энциклопедия о М. Ю. Лермонтове, первая персональная энциклопедия на русском языке. Вышла в 1981 году в издательстве «Советская энциклопедия». Главный редактор — В. А. Мануйлов. На 746 страницах одного тома энциклопедического формата — несколько тысяч статей и заметок, которые делятся на тематические группы. Книга содержит много иллюстраций, в том числе на цветных вклейках: в ней воспроизведены, в частности, рисунки и картины, созданные самим М. Ю. Лермонтовым. В энциклопедии имеется генеалогическое древо Лермонтовых.



Чекалин, С. В. Знакомься с биографией поэта... / С. В. Чекалин - М.: Знание, 1991. - 256 с.

Книга написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателей с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа «герой нашего времени»!, расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводит новые сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена расследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта



Махлевич, Я. Л. «И Эльбурс на юге...» / Я. Л. Махлевич. - М.: Советская Россия, 1991. - 184 с.: ил.

Изыскательские очерки посвящены жизни и творчеству великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Материал разнообразен в тематическом и жанровом отношении. История "дома княжны Мэри" в Кисловодске, поиски скалы, где стрелялись Грушницкий и Печорин, расшифровка сокращений в "Герое нашего времени" соседствуют с почти детективным сюжетом: устанавливается автор кавказской акварели, которую долго приписывали Лермонтову. Ряд находок историко-бытового и историко-культурного характера восполняет пробелы в биографии поэта, расширяет представление о его друзьях, о прообразах литературных героев.





Обилие неизвестных и малоизвестных рисунков позволяет лучше представить себе описываемую эпоху.



Недавний 200-летний юбилей со дня рождения Н. В. Гоголя способствовал тому, что появилось немало как переизданий произведений самого классика русской литературы, так и публикаций о жизненном пути и творчестве этого, по слову С. Т. Аксакова, «истинного мученика высокой мысли». Однако, как отметил лучший современный знаток духовной стороны жизни и творчества Гоголя, как никто много сделавший для того, чтобы читатель наконец-то узнал «истинного художника-христианина» (И. С. Аксаков), «Гений Гоголя до сих пор остается неизвестным в желаемой полноте...». Как известно, в литературоведении — и в дореволюционном либеральном, и особенно в советском — творчество и жизнь и весь внутренний облик Гоголя освещались предвзято. Редко бралось в расчет православное миросозерцание писателя, духовные произведения его замалчивались...



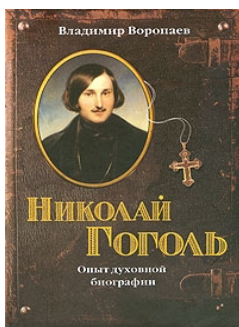
Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Гоголь Н. В. ; сост., вступ. ст., коммент. В. А. Воропаева. - М. : Советская Россия, 1990. - 428 с.

"...Это до сих пор моя единственная дельная книга", - утверждал сам Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" - его духовное завещание и напутствие соотечественникам. Книга-откровение, содержащая размышления великого писателя о роли женщины в свете и семье, о русских помещиках и сельском суде, о театре и силе слова, о помощи бедным и жизненном уделе. В письмах и статьях Гоголь говорит о любви к России, о ее страхах и напастях, о необходимости знать свою страну не понаслышке.



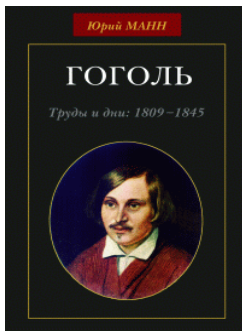
Гоголь Н. В. Нужно любить Россию : о вере и Государстве Российском / Гоголь Н. В. ; [сост., коммент. и вступ. ст. В. А. Воропаева]. - СПб. : Русская симфония, 2007 ; Б-ка Акад. наук. - 560 с., [6] л. ил.

В книгу вошли художественные, литературно-критические, публицистические и духовно-нравственные произведения Н. В. Гоголя, связанные темой русской идеологии и духовного будущего России. «Тому, кто пожелает истинно честно служить России, – говорил Гоголь, – нужно иметь очень много любви к ней, которая бы поглотила уже все другие чувства, – нужно иметь много любви к человеку вообще и сделаться истинным христианином во всем смысле этого слова». Издание приурочено к 200-летию со дня рождения классика отечественной литературы, великого патриота России.



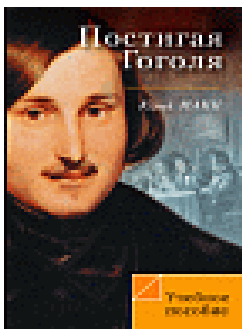
Воропаев В. А. Николай Гоголь: опыт духовной биографии / Воропаев В. А. - М. : Православный Паломник, 2008. - 318 с.

В книге освещены важнейшие вехи духовной биографии Гоголя: обстоятельства рождения и смерти, попытка оставить литературное поприще и поступить в монастырь, составление тетрадей выписок из творений святых отцов и богослужебных книг, паломничество по святым местам. Жизнь и творчество Гоголя рассматриваются сквозь призму религиозного миросозерцания писателя.



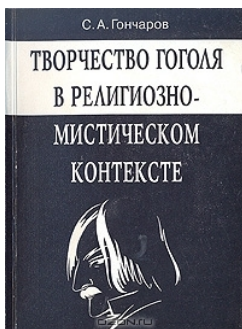
Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни : 1809-1845 / Манн Ю. В. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 813 с. : ил.

В книге на основе огромного материала представлено жизнеописание Н. В. Гоголя, воссоздан прекрасный и трагический облик писателя, чье художественное слово воспринимается сегодня как пророческое. Высокая историко-литературная достоверность, тщательность проработки материала счастливо соединяются в книге с художественностью изложения. Настоящее издание — драгоценный подарок известнейшего специалиста Ю. Манна к юбилею Н. В. Гоголя. На написание этого труда ушло более двух десятилетий.



Манн Ю. В. Постигая Гоголя : учеб. пособие для старшеклассников и студ. вузов / Манн Ю. В. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 206 с.

Цель книги — постижение Гоголя. В ней анализируются «Мертвые души», «Ревизор», «Петербургские повести» и другие произведения Гоголя. Книга состоит из двух частей. Первая — знакомит читателя с гоголевскими произведениями. Автор объясняет нюансы гоголевского замысла и особенности его реализации. Вторая часть книги — анализ комедии «Ревизор». Здесь автор во многом по-новому раскрывает идейное содержание «Ревизора», особенности художественного метода Гоголя, своеобразие комических характеров. Книга помогает читателю войти в сложный художественный мир комедии.



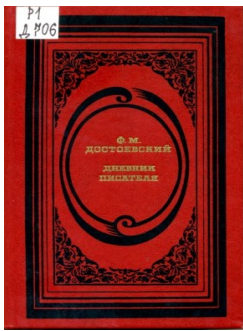
Гончаров С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте : монография / Гончаров С. А. ; РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. - 340 с.

В монографии исследуется творчество Гоголя в контексте различных религиозно-мистических традиций, восходящих к поздней античности и средневековью. Прослеживается динамика творчества Гоголя от поэмы "Ганц Кюхельгартен" до "Выбранных мест из переписки с друзьями", соотнесенная с кругом учительных традиций средневековья и барокко. Раскрываются многоаспектные и многоуровневые связи моральной философии, эстетики слова, поэтики жанра художественной и духовной прозы Гоголя с древней культурой.



Гафаров Р. М. Н. В. Гоголь и русская поэзия XVIII века. К вопросу о роли ломоносовских и державинских традиций в творчестве Н. В. Гоголя : монография / Гафаров Р. М. ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2006. - 128 с.

В монографии исследуется эстетическая позиция Н.В. Гоголя, которая во многом формировалась под воздействием его увлеченности творчеством М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Общая тональность монографии определяется убеждением автора в том, что литература XVIII века представляет собой значительный, насыщенный художественными открытиями, эстетически полноценный период в истории русской культуры, и многие открытия литературы XIX века не могли бы состояться без блистательной постановки многих художественных проблем в веке XVIII.



К наследию Ф.М. Достоевского, к феномену его личности обращаются юристы, психиатры, педагоги, историки, политологи, богословы. Эйнштейн признавался, что романы Достоевского дали ему для понимания теории относительности больше, чем всё математическое наследие Эйлера. Сербский православный святой преподобный Иустин (Попович) писал: «Начиная с пятнадцати лет, Достоевский мой учитель. Признаюсь – и мой мучитель». Личность Достоевского, его жизненный путь и творческое наследие сформировали целую отрасль духовной деятельности человечества. И сегодня Достоевский остаётся фигурой, в которой «Бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречья вместе живут... Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Достоевский умел заглянуть в глубины человеческой души и открыть все самое тайное и сокровенное. И неважно, писал ли он в романе «Бесы» о будущей революции, о свойствах характера человеческого в романах «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание», пытался показать образ идеального человека в романе «Идиот» - в каждом своем произведении он отрывал такие глубины человеческих эмоций и переживаний, которые были недоступны другим писателям.

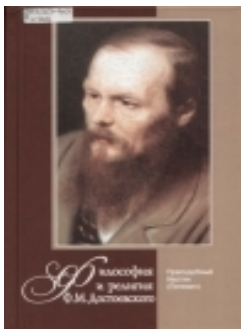
Достоевский, Ф.М. Дневник писателя: избранные страницы / Ф.М. Достоевский.- М.: Современник, 1989. - 557 с.

Дневник писателя - обширный труд Ф. М. Достоевского, в котором он живо откликается на события современности, вскрывает острейшие социальные противоречия и контрасты окружавшей действительности. Произведение отличается глубиной решения сложных философских и социальных проблем, мастерством психологического анализа человеческих взаимоотношений.



Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; сост. Битюгова И. А. и др. - СПб. : Академический проект, 1994. - 586 с.

Летопись жизни и творчества Достоевского является важнейшим этапом в создании научной биографии писателя. Это строго выверенный хронологический свод дошедших до наших дней и вновь выявленных к моменту выхода издания печатных и архивных данных о Достоевском. Данное издание имеет ряд особенностей, обусловленных стремлением дать всестороннее представление об уникальной личности писателя — более подробное раскрытие содержания переписки, детальное научное комментирование. Читатель получит возможность проследить творческую и цензурную историю произведений, а также их дальнейшую судьбу.



Иустин (Попович), преподобный. Философия и религия Ф. М. Достоевского / Иустин (Попович), преподобный ; пер. И. А. Чароты. - Минск : Издатель Д. В. Харченко, 2008. - 311 с.

Книга «Философия и религия Ф. М. Достоевского» написана великим сербским богословом XX века преподобным Иустином (Поповичем). В ней через прозрения Ф. М. Достоевского рассматриваются «вечные проблемы»: проблема существования Бога и проблема бессмертия души. По мысли преп. Иустина, «основа, альфа и омега веры Достоевского – Образ Богочеловека Христа, к познанию Которого человек может прийти единственно и только непосредственным личным осуще-

ствлением надразумных подвигов веры, молитвы, смирения, любви, страдания».



Бердяев Н. Мирозерцание Достоевского / Бердяев Н. - М. : Изд. И. Захаров, 2001. - 172 с.

«... Достоевский имел определяющее значение в моей духовной жизни. Еще мальчиком получил я прививку от Достоевского. Он потряс мою душу более, чем кто-либо из писателей и мыслителей. Я всегда делил людей на людей Достоевского и людей, чуждых его духу. Очень ранняя направленность моего сознания на философские вопросы была связана „проклятыми вопросами“ Достоевского. Каждый раз, когда я перечитывал Достоевского, он открывался мне все с новых и новых сторон...», - писал великий русский философ Н. Бердяев. В своем труде «Мирозерцание Достоевского» он не только пытается раскрыть мирозерцание Достоевского, но и вкладывает очень много от собственного мирозерцания.



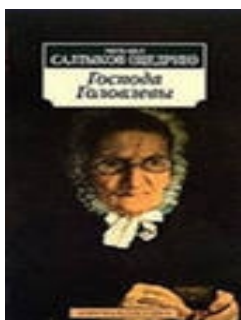
Дудкин В. В. Достоевский-Ницше : Проблема человека / Дудкин В. В. ; М-во образования РФ, Карельский гос. пед. ин-т. - Петрозаводск, 1994. - 151 с.

Тема «Достоевский и Ницше» является одной из важнейших для понимания смысла резких изменений, произошедших в европейской философии и культуре на рубеже XIX и XX столетий. Эта эпоха все еще представляет собой загадку, она стала одновременно и периодом расцвета творческих сил европейского человечества и началом трагического «слома» истории, породившего две мировые войны и невиданные бедствия, последствия которых Европа, так и не смогла преодолеть. В монографии В. В. Дудкина творчество Достоевского и Ницше рассматривается в сопоставлении их взглядов на проблему человека. Автор отмечает ряд очевидных совпадений мыслей Ницше с мыслями героя Достоевского.



«Каждый из великих писателей любой национальной литературы занимает в ней особое, только ему принадлежащее место. Главное своеобразие суровой фигуры Салтыкова-Щедрина в русской литературе заключается в том, что он был и остается в ней крупнейшим писателем социальной критики и обличения» (С.А. Макашин). Знаменитый физиолог И.М. Сеченов назвал писателя «...диагностом наших общественных зол и недугов». «Его имя останется в истории не только как имя самого великого памфлетиста, которого когда-либо знала Россия, но и как имя великого гражданина, не дававшего ни пощады, ни отдыха угнетателям мысли. Щедрин действительно жил только своим временем, но как хорошо сказал Гете: "Кто жил для своего времени, тот жил для всех времен», - писала Софья Ковалевская. Произведения Салтыкова-Щедрина актуальны и поныне, и эта удивительная актуальность произведений порой пугает.





Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех праздности и пустословия — основные темы романа.



Сказочный цикл представляет собой итог и синтез идейно-творческих исканий сатирика. Здесь присутствует явственная связь с фольклором. В сказках раскрывается народное миропонимание в представлениях о силах добра и зла, нищете и богатстве, суде правом и неправом, о разуме и справедливости, наличествует сквозная общечеловеческая тема соседствующая с басенным или сказочно-сюжетным рядом.



Вершинное произведение социально-политической сатиры Салтыкова-Щедрина - **«История одного города»** (1869-1870). Здесь явственно прослеживается опора на тексты Священного Писания: апокалиптическая картина конца света, когда история прекращает движение свое.



«Пошехонская старина», появившаяся в 1887 - 1889 годах в журнале "Вестник Европы", - последнее произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина. Им закончился творческий и жизненный путь писателя. В отличие от других его произведений оно посвящено не злободневной современности, а прошлому - жизни помещичьей семьи в усадьбе при крепостном праве. По своему материалу "Пошехонская старина" во многом восходит к воспоминаниям автора о своем детстве, прошедшем в родовом дворянском гнезде, в самый разгар крепостного права. Отсюда не только художественное, но и также историческое и биографическое значение этого монументального литературного памятника, хотя он не является ни автобиографией, ни мемуарами писателя.



Турков, А. М. Салтыков-Щедрин. Жизнь замечательных людей. Серия биографий / А. М. Турков. - М. : Молодая гвардия, 1965. -366 с.



Турков, А.М. Ваш суровый друг

Биография замечательного русского писателя-сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина дается автором на фоне истории России, ее революционно-демократического движения, острой литературной борьбы. В книге воссоздан яркий образ писателя-борца, чье разящее перо повергало в трепет идейных противников.



Салтыков–Щедрин и русская литература / отв. ред. В. Н. Баскаков, В. В. Прозоров. – Л.: Наука, 1991. – 317 с.

Проблемы личных и творческих взаимоотношений писателя с современниками и восприятия его наследия литературно-общественной средой последующей эпохи изучались и раньше, но и до сих пор здесь сохранилось немало «белых пятен» как историко-литературного, так и биографического характера. В настоящем сборнике предпринята попытка несколько пополнить накопленные в этой области знания, конкретизировать и аргументировать существующие представления, то есть ввести в научный процесс сведения и выработанные на их основе заключения относительно связей великого сатирика и его наследия с литературной средой XIX - начала XX в. Кроме того, здесь представлены работы по источниковедению, текстологии и библиографии. В создании сборника принимали участие сотрудники Пушкинского Дома, Саратовского университета, ученые университетов, Института мировой литературы им. М. А. Горького, редакции газеты «Заря», издающейся на родине великого сатирика.