

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ПРОЕКТА  
ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАПОЛЯРЬЯ**

**Преподаватель:**

Черник В.Э., канд.пед.наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики

Мурманск

2023 г.

## Оглавление

1. Актуальность проекта.....	3-4
2. Цель проекта.....	4
3. Задачи проекта и механизмы их реализации.....	4-5
4. Участники проекта и целевая аудитория.....	5
5. Рабочий план реализации проекта.....	5-6
6. Указание на необходимое электронное сопровождение.....	6
7. Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта.....	6
8. Оценка эффективности реализации проекта (диагностический инструментарий).....	6
9. Оценка рисков.....	6
10. Перспективы дальнейшего развития проекта.....	6
11. Описание Приложений.....	6-7
12. Литература и источники, оформленные по ГОСТ 7.0.5-2008.....	7-8
13. Возможные примечания авторов проекта.....	8
14. Приложение 1.....	9-10
15. Приложение 2.....	11
16. Приложение 3.....	12-13
17. Приложение 4.....	14
18. Приложение 5.....	15-16
19. Приложение 6.....	17-18
20. Приложение 7.....	19-20

### Методический паспорт проекта «Художественная культура Заполярья»

<b>1. Актуальность проекта</b>		
<i>Обоснование актуальности</i>	Сопоставительный анализ нормативных документов в сфере начального общего образования позволил выявить актуальность проведения исследования данной темы. Так, ФГОС НОО подчеркивает значимость формирования основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, потребности в художественном творчестве. В соответствии с Примерной основной образовательной программой начального общего образования, патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве	
<i>Противоречие</i>	Выявлено противоречие между значимостью формирования художественной культуры как средства патриотического воспитания детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методических аспектов региональной составляющей, хрестоматийного материала, связанного с художественной культурой Крайнего Севера как для учителя, так и для учащихся	
<i>Выявленная проблема, которую предполагается решить в рамках проекта</i>	Можно ли средствами художественной культуры на основе краеведческого материала повысить мотивацию младших школьников к изучению культуры и искусства родного края? Какие формы, методы и средства будут более эффективны?	
<i>SWOT-анализ проекта</i>	<p>Внутренняя среда</p> <p>Сильные стороны: возможность адаптировать проект для любого класса начальной школы</p> <p>Слабые стороны: низкая мотивация части школьников к получению краеведческих знаний, недостаточно охвачены воспитательным влиянием дети в вечернее и каникулярное время, недостаточная вовлеченность части родителей</p> <p>Внешняя среда</p> <p>Возможности: использование различных форм и методов проведения мероприятий (экскурсии, беседы, выставки рисунков и тд), привлечение родителей к участию в мероприятиях, богатый музейный и культурный потенциал МО</p> <p>Риски: неблагоприятные погодные условия, недостаточное финансово – материальное положение семей</p>	
<i>Значение решения проблемы для целевой аудитории</i>	Повысится мотивация к изучению культуры Кольского севера, обогатится культурный опыт и когнитивная сфера личности	
<i>Значение решения проблемы для повышения эффективности педагогического процесса</i>	В содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» будут включены материалы регионального компонента Кольского края	
<i>Цитата из ФГОС</i>	<p>12.7. Искусство</p> <p>Изобразительное искусство:</p> <p>2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p>	<i>[16, с. 62]</i>
<i>Как решается данная проблема другими авторами?</i>	Использование краеведческого материала на уроках по изобразительному искусству в школе (Галиямутдинов В.Г., Шакирова М.Г.). В данной статье авторы утверждают, что использование	<i>[7]</i>

	<p>краеведческого материала на уроках активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс более значимым и интересным, а также расширяет знания о культурных наследиях родного края. Это способствует сохранению художественных и этнических традиций народа. Помимо проведения уроков – путешествий, экскурсий в музеи или по городу, можно пригласить на урок мастера в каком-либо виде прикладного искусства, который покажет и расскажет детям подробно о своем ремесле.</p> <p>Краеведение на уроках в начальной школе (Коршунова Ю.В.). В данной статье автор приводит примеры заданий к некоторым предметам начальной школы по краеведению. На уроках изобразительного искусства детей можно знакомить с творчеством народов, населявших ранее данную местность, с их образом жизни. Краеведческий подход позволяет учащимся самостоятельно совершать переход от доступных непосредственному наблюдению фактов и явлений к глубоким выводам и обобщениям</p>	[10]
<b>2. Цель проекта</b>		
Развивать познавательный интерес и творческую активность у детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства Заполярья		
<b>3. Задачи проекта и механизмы их реализации</b>		
<i>Задачи</i>		<i>Механизмы реализации задач и достижения результатов</i>
<b>Образовательная задача</b>	Формировать у детей систему знаний о культуре и изобразительном искусстве Кольского Севера	Сбор информации об историко–культурном наследии родного края, создание презентаций
<b>Воспитательная задача</b>	Привить интерес к изобразительному искусству Заполярья с помощью различных мероприятий	Посещение Мурманского областного художественного музея; Экскурсия к мемориалу «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны»; Классный час «Известные художники Заполярья»; Выставка рисунков «Декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера»
<b>Развивающая задача</b>	Развивать творческие способности, исследовательские умения средствами региональной художественной культуры (памятка по поиску информации)	Портреты известных художников Мурманской области и их работы, достопримечательности Мурманской области, предметы быта, созданные мастерами местных народных промыслов; организация выставок работ детей; выполнение детьми творческих заданий
<i>предметные результаты</i>	2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;	Включение региональной составляющей в темы уроков ИЗО
<i>метапредметные результаты</i>	Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации,	Задания на самостоятельный поиск информации

	передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета	
<i>личностные результаты</i>	Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Проведение различных краеведческих мероприятий, экскурсий по родному городу, виртуальных экскурсий
<b>4. Участники проекта и целевая аудитория</b>		
<i>Участники</i>	Я – автор проекта, учителя начальных классов	
<i>Целевая аудитория</i>	Учащиеся 7-10 лет	
<b>5. Рабочий план реализации проекта</b>		
<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Планируемые сроки, место проведения</i>	<i>Указание на Приложение</i>
1. Сбор информации о культуре и искусстве Кольского Севера	Январь 2023г.	
2. Первичная диагностика	Февраль 2023г Школьный класс	[5], [6]
3. Скульптура родного города	Февраль 2023г Экскурсия к Памятникам и Мемориалам в близи школьного учреждения; виртуальная экскурсия в случае плохой погоды	[1]
4. Декоративно – прикладное искусство Мурманской области. Выполнение детьми творческих заданий. Выставка детских работ	Февраль 2023г Школьный класс	[2]
5. Известные художники Мурманской области и их работы	Март 2023г Школьный класс	[3]
6. Символика Заполярья	Март 2023г Школьный класс	[4]
7. Викторина «Художественная культура Кольского Заполярья»	Март 2023г Школьный класс	[7]

8. Контрольная диагностика		Март 2023г Школьный класс	[5], [6]
<b>1. Указание на необходимое электронное сопровождение</b>			
Наименование электронного сопровождения		Адрес электронного ресурса (по ГОСТ 7.1 - 2003)	
1.			
2.			
<b>7. Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта</b>			
Краткосрочные результаты, соотнесенные с целью и задачами проекта		Обучающиеся 2 класса МБОУ СОШ №5 г. Мурманска ознакомились с информацией о культуре и искусстве Кольского севера	
Долгосрочные результаты, соотнесенные с целью и задачами проекта		Обучающиеся 1-4 классов МБОУ СОШ №5 ознакомились с информацией о культуре и искусстве Кольского севера, выполняют творческие работы	
<b>8. Оценка эффективности реализации проекта (диагностический инструментарий)</b>			
Наименование диагностического инструментария, позволяющего установить достижение цели и решения поставленных задач		Указание номера и страниц источника из пункта 12 данного проспекта (в случае самостоятельной разработки - указание на приложение с описанием диагностического инструментария, критериями и шкалой оценивания)	
1. Методика «Шкала выраженности учебно – познавательного интереса» (Ксензова Г.Ю.)		Приложение 5	
2. Опросник креативности Дж. Рензулли		Приложение 6	
<b>9. Оценка рисков</b>			
Возможные риски при реализации проекта		Процедуры/ методы по снижению отрицательных последствий возможных рисков	
неблагоприятные погодные условия		Виртуальные экскурсии	
недостаточное финансово – материальное положение семей		Проведение мероприятий на безвозмездной основе	
<b>10. Перспективы дальнейшего развития проекта</b>			
Механизмы продвижения результатов проекта		Публикация мероприятий проекта в социальных сетях или на сайте образовательной организации	
Каким образом результаты проекта могут быть использованы в дальнейшем в образовательном учреждении/ организации?		Элементы данного проекта могут применяться как в начальной школе, так и в среднем и старшем звене (при условии модификации) для решения проблем с низким уровнем мотивации, интереса, патриотизма детей к малой родине	
Какими способами планируется информировать педагогическое сообщество о результатах деятельности по проекту?		Создание группы в социальной сети или на сайте образовательной организации, в которую мы будем выкладывать информацию о наших достижениях в рамках проекта	
Как будет учитываться обратная связь?		С помощью комментариев, опросов	
<b>11. Описание Приложений</b>			
Номер приложения	Наименование Приложения	Краткое указание на содержимое Приложения	
1	Памятники и Мемориалы г. Мурманска	Обзор памятников: Анатолию Бредову, Мемориал Защитникам Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., памятник «Коту Семену».	
2	Декоративно–прикладное искусство Кольского Севера	Краткое указание содержит: виды декоративно-прикладного искусства Кольского Севера, орнамент, композиция, символика узоров, традиционные материалы саамского народа,	

		традиционный костюм, изделия домашнего быта и орудия труда
3	<i>Художники Мурманской области</i>	Арви Иванович Хуттунен, Бубенцов Виталий Николаевич, Валентин Иванович Чудзин, Василий Григорьевич Баранов, Владимир Владимирович Кузин
4	<i>Символика Мурманской области</i>	Флаг Мурманской области, Герб Мурманской области
5	<i>Методика «Шкала выраженности учебно – познавательного интереса» (Ксензова Г.Ю.)</i>	Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение младшего школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса как показателей развития мотивов учебной деятельности. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач
6	<i>Опросник креативности Дж. Рензулли</i>	Опросник креативности (для детей от 5 лет) — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов).
7	<i>Викторина «Художественная культура Кольского Заполярья»</i>	Викторина включает в себя 7 разнообразных заданий: творческие и интеллектуальные. Учащимся необходимо разделиться на 3 команды и выбрать капитана. За каждое задание можно получить от 1 до 5 баллов. Побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество баллов

## **12. Литература и источники, оформленные по ГОСТ 7.0.5-2008.**

1. Murmansk Travel [Электронный ресурс]. URL: <https://murmansk.travel/places/73>
2. VisitMurmansk [Электронный ресурс]. URL: <https://visitmurmansk.info/ru/places/pamyatnik-anatoliyu-fedorovichu-bredovu/>
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 75 — URL: <https://urait.ru/bcode/515352/p.75>
4. Виртуальный Русский Музей [Электронный ресурс]. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/bubencov\\_vitaliy\\_nikolaevich\\_mr/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/bubencov_vitaliy_nikolaevich_mr/index.php)
5. Виртуальный Русский Музей [Электронный ресурс]. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/chudzin\\_valentin\\_ivanovich\\_mr/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/chudzin_valentin_ivanovich_mr/index.php)
6. Виртуальный Русский Музей [Электронный ресурс]. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/baranov\\_vasiliy\\_grigorevich\\_mr/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/baranov_vasiliy_grigorevich_mr/index.php)
7. Галлямутдинов, В. Г. Использование краеведческого материала на уроках по изобразительному искусству в школе / В. Г. Галлямутдинов, М. Г. Шакирова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук . – 2015. – № 12-5. – С. 58-59.
8. Информационное агентство «Би-порт» [Электронный ресурс]. URL: <https://b-port.com/news/83351>
9. Кольская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [https://ke-culture.gov-murman.ru/murmanskaya\\_oblast/5246/](https://ke-culture.gov-murman.ru/murmanskaya_oblast/5246/)
10. Коршунова, Ю. В. Краеведение на уроках в начальной школе / Ю. В. Коршунова // V Международная научно-практическая конференция «Педагогическое мастерство и педагогические технологии». – 2015. – № 3(5). – С. 200-203.

11. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М., 2000.
12. Культура. РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/events/1209819/personalnaya-vystavka-vladimira-kuzina-severnaya-syuita>
13. Мурманск в деталях [Электронный ресурс]. URL: <https://o-murmansk.ru/217-memorial-zaschitnikam-sovetskogo-zapoljarja.html>
14. Мурманская областная Дума [Электронный ресурс]. URL: <https://duma-murman.ru/obshchie-svedeniya/simvolika-murmanskoy-oblasti/>
15. Мурманский Областной художественный музей [Электронный ресурс]. URL: <https://artmmuseum.ru/zhivopis-i-grafika-arvi-khuttunena-k-95-letiyu-khudozhnika>
16. Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/378432e63fc983b0b474460483478fd9.pdf>
17. Туник Е. Опросник креативности Дж. Рензулли // Школьный психолог. - 2004. - №4
18. Электронная библиотека «Кольский Север» [Электронный ресурс]. URL: <http://kolanord.ru/index.php/autors/b/bubentsov-vn>

### **13. Возможные примечания авторов проекта**



## Памятники и Мемориалы г. Мурманска

### Памятник Анатолию Бредову

Одной из первых оригинальных скульптур города Мурманск стал монументальный памятник Анатолию Бредову. Памятник был возведен на денежные средства жителей города. Бредов Анатолий Федорович – Герой Советского Союза, командир пулеметного отделения 155-ого стрелкового полка, относящегося к 14-ой стрелковой дивизии Четырнадцатой армии Карельского фронта; занимал военную должность сержанта. Бредов А.Ф. родился 14 июля 1923 года в городе Новгороде в обычной семье рабочего. В Мурманске он окончил семилетнюю школу, а с 1938 года пошел работать электриком в судостроительной верфи города Мурманск. В апреле 1942 года Бредова призвали к военной службе в ряды Красной Армии.

Осенью 1944 года 155-ый полк принял решение выйти на дорогу Титовка-Петсамо и начать штурм одной из высот под названием Придорожная. Согласно расчету Бредова, пулемет уничтожил более 80-ти немцев, на что немцы также ответили обстрелом. В результате из рядов советских воинов остался только наводчик Никита Ашурков и сам Анатолий Бредов, который стал кидать в немцев гранаты. Находясь в безвыходном положении, Ашурков и Бредов обнялись и подорвали себя и пулемет последней гранатой. Оставшиеся воины 155-ого стрелкового полка настолько воодушевились поступком своих товарищей, что быстро заняли Придорожную высоту. Стоит отметить, что в данном сражении Ашурков выжил – его подобрала на пятый день бойцы из санитарного батальона. После совершения столь героического подвига Анатолию Бредову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1956 году возникла идея об увековечении подвига Бредова, что стало инициативой курсантов Высшего мореходного училища, которые предложили молодежи города собрать денежные средства на воздвижение монумента. Это вызвало в Мурманске широкое одобрение. На протяжении субботников и воскресников молодежь собирала макулатуру и металлолом, а затем отправляла вырученные средства в специально предназначенный для этого фонд. Городской совет комсомола решил заключить договор о создании памятника в сотрудничестве с живописно-скульптурным комбинатом в городе Ленинград. За выполнение заказа принялась бригада под руководством молодого талантливого скульптора Ястребинецкого Г.Д.

Торжественная церемония открытия памятника состоялась 9 мая 1958 года. В день открытия памятника к восьми часам утра практически все население города собралось на перекрестке улицы Профсоюзов и проспекта Ленина. Во время церемонии ораторы провозглашали пламенные речи и клялись в вечной верности стране, за честь которой отдал свою жизнь Анатолий Бредов. Самым важным выступлением церемонии стало обращение Федора Михайловича – отца погибшего героя, который сам являлся фронтовиком. В течение своей речи он не смог скрыть свое волнение, когда вел рассказ о жизни своего сына. Первым букетом цветов, который был возложен к подножию монумента, стал букет Стефаниды Григорьевны – матери Анатолия Бредова.

Высота скульптуры составляет три метра и изображает отважного солдата во время наибольшего напряжения его физических и моральных сил. Правая рука высоко поднята и крепко сжимает гранату, а на лице героя выражается глубокая духовная сила и готовность в любой ситуации идти до конца, исполняя свой долг Родине. На фигуре развивается плащ-палатка, что подчеркивает решительность движений, а одетая гимнастерка облегает крепкое тело, показывая напряжение всех мышц в момент последнего броска, который навсегда увековечил Анатолия Бредова в рядах бессмертных. Воин стоит на гранитной глыбе, которая в своем бездушном покое контрастирует с фигурой солдата, полной решительности.

Память о славном герое Бредове жива. По-прежнему к нему несут цветы молодожены, подходят родители с детьми, и на каждый воинский праздник множество алых гвоздик и венков устилают постамент [2].

### Мемориал Защитникам Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - официальное название мемориала. С первых дней открытия мемориала мурманчане любовно называют его «мурманский Алёша».

«Мурманский Алёша» является одним из самых больших памятников в мире. Общая высота - 42,5 метра, без постамента - 35,5 метров. Вес монолита - 5376 тонн. Проект комплекса был разработан архитектором И.А. Покровским и скульптором И.Д. Бродским.

Памятник был заложен 17 октября 1969 года, а к его возведению приступили в мае 1974. Инициатором сбора средств на сооружение памятника стал коллектив плавмастерской «Резец». Сооружение шло очень быстро, работали в три смены. Пожалуй, наиболее сложной операцией было изготовление головы солдата. Чтобы не терять времени, ее решили сделать в отдельной мастерской.

К 30-летию разгрома немецких войск в Заполярье — 19 октября 1974 года состоялось открытие монумента. На церемонии открытия мемориала, приуроченной к 30-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье, присутствовали гости из Ленинграда, Архангельска, Карелии, делегации из Финляндии и Норвегии.

Мемориал стал одним из главных символов Мурманска. Он виден практически со всех концов города. Ежегодно, 9 Мая, в день празднования Великой Победы, многотысячное шествие направляется из центра города к Алеше. Сюда едут молодожены возложить цветы к Вечному огню, здесь собираются участники полярных конвоев из стран антигитлеровской коалиции, в хорошую погоду люди идут сюда просто погулять. От подножия памятника открывается потрясающий вид на центральную часть Мурманска и на Кольский залив.

Основной в мемориале является фигура солдата в плащ-палатке, со знаменитым пистолетом-пулеметом Дегтярева за плечом. Взгляд воина устремлен на запад, в сторону Долины Славы, где во время Великой Отечественной войны проходили наиболее ожесточённые бои на подступах к Мурманску. Памятник относится к одним из высочайших памятников России. В ночное время Алеша подсвечивается с помощью прожектора.

В настоящее время в мемориал входит также подиум «Вечный огонь», выполненный из блоков природного камня чёрного цвета, покатая трёхгранная пирамида, символизирующая приспущенное в знак скорби боевое знамя, стела с надписью «Защитникам Заполярья – воинам 14-й армии, 19-й армии, Краснознамённого Северного флота, 7-й воздушной армии, пограничных отрядов № 82, 100, партизанских отрядов «Советский Мурман», «Большевик Заполярья», «Полярник», «Сталинец», «Большевик».

Слава отстоявшим эту землю». Рядом два зенитных орудия – на этой сопке находились зенитные батареи, прикрывавшие город и порт с воздуха. Центральная гранитная лестница ведёт к трибуне. У подножия памятника замурованы две капсулы. Одна с морской водой с места гибели корабля «Туман», другая — с землёй из Долины Славы и из района боёв на рубеже Верман на кандалакшском направлении.

8 мая 1975 года перед монументом состоялось торжественное перезахоронение останков Неизвестного Солдата и был зажжён Вечный огонь, перенесённый к подножию Алешки от памятника воинам 6-ой Героической комсомольской батареи. Но не все попало в официальную хронику этого торжественного события — порыв ветра задул Вечный огонь, только что разожжённый первым секретарем областного комитета партии. Положение спас молодой офицер, не мешкая он быстро зажег его вновь.

24 марта 1994 года взрыв газа разрушил могилу Неизвестного Солдата и Вечный Огонь у подножия памятника. После этого случая огонь стали зажигать лишь в праздничные дни. И только спустя десять лет, Вечный огонь вновь стал гореть постоянно.

В октябре 2004 года, в 60-ю годовщину победы советских войск в Заполярье, мемориал дополнила аллея памятных плит городов-героев. Под ними заложены капсулы с землёй из этих городов [13].

### **Памятник «Коту Семену»**

Перед Днем города в октябре 2013 года на набережной Семеновского озера был открыт памятник коту Семену. С его появлением связана красивая история, основанная на реальных событиях.

В 1987 году семья Синишиных ехала домой в Мурманск через Москву. Кот-сиамец Семен путешествовал с хозяевами, но в столице решил погулять сам по себе и выпрыгнул из машины. Его пытались найти, однако кот затерялся среди огней большого города. Вернулся он спустя шесть лет сам! За время своего путешествия кот прошел больше 2 тысяч километров и объявился худой и уставший на пороге квартиры.

Бронзовый кот Семен выглядит солиднее оригинала: весит вместе со скамейкой почти 120 кг, в высоту 1,2 метра, в длину — 1,6. Эскиз памятника рисовали всей страной, а выбирали на народном голосовании — победил рисунок Надежды Виноковой из Москвы. Воплотили его уральские мастера — скульптурная мастерская Юрия Борисенкова и литейная мастерская «Дубровин».

На месте кота Семена мог появиться памятник Ктулху, рыбным консервам, треске, белому медведю или пингвину. Но именно мурлыка набрал больше всего очков в народном голосовании. Деньги на его создание собирали всем городом.

Кота Семена можно смело назвать самым народным и семейным памятником Мурманска и первой несерьезной малой архитектурной формой в городе. Он вошел в Топ-15 самых добрых памятников мира [1].

**Декоративно–прикладное искусство Кольского Севера**

Декоративно-прикладное искусство саамов связано с их полукочевым бытом. Наиболее употребительными и древними материалами для шитья одежды и различных обиходных изделий были мех и кожа. Художественное творчество саамов проявляется в декорировании практически всех видов изделий: традиционного костюма (головных уборов, плечевой одежды, ремней, поясов, рукавиц, варежек, чулок, обуви), изделий домашнего быта (посуды, скатертей, предметов интерьера, колыбелей, меховых и кожаных переметных сумок, футляров, игольниц, одеял) и орудий труда (ножей, прялок, пряслиц для веретен, веретен и др.). Орнаментом украшали детали праздничной оленьей упряжки, изделия оленеводческого хозяйства (дощечки-"метки" для оленей, костяные принадлежности арканов), орудия рыболовства (вязальные иглы и поплавки для неводов) и охоты (приспособления для снятия коры с деревьев, охотничьи сумки, чехлы для ружей) и пр. Композиция саамского декора отличается четко выраженными осями и строгой симметрией узора.

Можно выделить несколько видов саамского декоративно-прикладного искусства: ранние — меховая мозаика, роспись и аппликация по коже, берестяное плетение и ткание изделий из бересты, резьба по дереву, резьба по кости, шитье оловянными нитями; поздние — шитье бисером, орнаментация цветным сукном, узорное вязание. Меховая мозаика применяется при декорировании женских сумочек (вусс), ковриков и бурок. Для изготовления мозаичных изделий использовались "койбы", "каллотты", иногда — птичьи шкурки. Цветовая гамма меха — белый, серый, коричневый. Мозаичные узоры представлены зональными, сетчатыми и бордюрными композициями с геометрическими мотивами.

Орнаментировалась по поверхности тонкая оленья кожа, которой обтягивались детские люльки (китткэмь). Декор шитья бисером, меховой мозаики, узоры аппликаций и росписи по коже во многом повторялись. Распространенные у саамов берестяные изделия (высокие цилиндрические или овальные короба и туеса, низкие прямоугольные чаши для рыбы и мяса, трапециевидные или четырехугольные солонки, неизвестные за пределами Кольского п-ова берестяные скатерти и др.) декорировались контурной и профилированной резьбой. Художественная обработка дерева, связанная с плоскостной орнаментальной и объемной скульптурной резьбой, имела очень древние традиции, однако в XX в., как и резьба по кости, она утратила свое значение. Орнаментом украшались изделия из кости, дерева, бересты, металла, кожи, меха, ткани. Национальный саамский орнамент отличают ярко выраженное геометрическое начало, строгость узора, изящная простота. Развитие народного декоративно-прикладного искусства саамов связано с жизненной необходимостью самим изготавливать одежду, обувь, предметы быта и естественной потребностью делать их не только удобными, но и красивыми. Изделия народных мастеров XIX—XX вв. сохранились во многих саамских семьях, представлены в музеях.

Декоративно-прикладное искусство поморов. Поморы Терского берега явились создателями разнообразных художественных традиций. Во всех проявлениях крестьянского быта использовались дерево и береста, из которых строились и изготавливались избы, зыбки (люльки), сани, телеги, скамьи, кровати, ковши, прялки, рубели, вальки, корыта, челноки, посуда, водяные трубы, подсвечники, веретенца, грабельки для ягод, рукомытники, иглы для плетения сетей, берда (рамка для плетения поясов), пороховницы, каталки, шкатулки, игрушки. Одним из образцов поморского народного искусства является деревянная ручная прялка, изготовленная из сосны или ели, декорированная трехгранно выемчатой резьбой геометрического характера. Среди резьбы встречаются контурные изображения коней, рыб, птиц и оленей. Иногда прялки раскрашивались по резьбе.

Искусство берестяного плетения было распространено на Кольском п-ове до 1940-х. Были широко развиты все виды производства народного художественного текстиля: ткачество, вышивка, вязание.

Поморские ткани отличают узорчатость, сдержанный колорит, строящийся на строгом сочетании красного с белым. В вышивке конца XIX — начале XX в. встречаются сюжеты дохристианских верований славян: торжественные композиции с языческой Берегиней, древом жизни, птицами и оленями, цветами, вышитыми монограммами и посланиями: "Люблю оленей", "Утирайся сухинько", "Любимому сыночку". Как и в ткачестве, в северной вышивке преобладает сочетание красного с белым, но было распространено и цветное, и чисто белое шитье. Непременной принадлежностью поморской одежды являлись вязаные чулки, рукавицы, бузурунки из овечьей шерсти. Вязались узорные рукавицы, длинные (до колен) чулки, промысловые рубахи из овечьей шерсти со схожими с сюжетами на полотенцах орнаментами (олени, кони, птицы, дерево жизни). Лоскутное шитье — самое молодое женское рукоделие на Русском Севере, появившееся в результате широкого проникновения в крестьянский быт во 2-й половине XIX в. фабричных тканей. Использовалось в шитье одеял, когда треугольные и квадратные лоскутки, оставшиеся от раскроя одежды, сшивались в многоцветную мозаику целого полотна.

Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста — терская "козуля" [9].

**Художники Мурманской области**

Арви Иванович Хуттунен – Почётный полярник (1982), заслуженный работник культуры России (2000), заслуженный художник РФ (2007), ветеран труда, лауреат премии Губернатора Мурманской области за особый вклад в развитие культуры и искусства (2008), обладатель медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Один из старейших мурманских художников, громкое имя в заполярной живописи. Единственный в региональной организации Союза художников ветеран Великой Отечественной войны.

В Мурманске с 1948. По признанию автора, в красоту северной природы он влюбился с первого взгляда, и это нашло отражение в его живописи.

Арви Иванович выполнил проекты реконструкции Клуба моряков и Интерклуба в Мурманске; им были оформлены мурманские ресторан «Дары моря» и магазин «Океан», кировские Дом техники и Дворец бракосочетаний, ловозерского кафе «Чум» и другие.

Арви Хуттунен принял участие более чем в 100 выставках в России и за границей. Каждая его персональная выставка – яркое событие в культурной жизни региона.

Живописные пейзажи Арви Хуттунена отличаются необычными цветовыми решениями и лаконичностью композиции. На его полотнах сопки, льды, небо Крайнего Севера и Арктики переливаются яркими красками, приобретая фантастический вид. Есть у художника также сюрреалистические и мифологические работы, в которых он обращается к своим корням, к легендам [15].

Бубенцов Виталий Николаевич. Живописец, график, монументалист, педагог. Заслуженный художник России. Член Союза художников России. Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАТ ЮНЕСКО. Доцент кафедры изобразительного искусства Мурманского государственного гуманитарного университета. В 1958–1963 учился в Ленинградском художественном училище им. В.А.Серова; в 1966–1972 – в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Основная тема творчества художника – природа и люди Кольского Заполярья, его история. Им создана галерея портретных образов жителей края, внесших вклад в его развитие и культуру, а также серия изображений северных городов, старинных поморских сел с их замечательными памятниками деревянного зодчества. Участник областных, всероссийских, зарубежных выставок [4].

Работал главным художником г. Мурманска при управлении главного архитектора города, был председателем Мурманской организации Союза художников РСФСР. Участник более ста художественных выставок – всесоюзных, всероссийских, республиканских, зарубежных, региональных. Персональные выставки художника устраивались более двадцати раз в России и за рубежом.

Среди наиболее значительных произведений – работы маслом «Песни Беломорья», «Большой улов», «Ночи Беломорья», «Яблочный спас», серия акварелей «Поморье». Один из любимых мотивов – ансамбль Никольской церкви XVII в. в с. Ковда. Произведения художника хранятся в музеях Мурманска, Минска, Риги, в частных коллекциях в Дании, Голландии, Норвегии, США, Финляндии, Швеции.

Награждён серебряной медалью и дипломом (2006), золотой медалью имени В. И. Сурикова Союза художников России. Лауреат премии Губернатора Мурманской области (дважды), лауреат премии Мурманского обкома комсомола, лауреат Ассоциации творческих союзов Мурманской области (АСТЭС), дипломант Союза художников России. Автор научных и учебных работ по истории искусства Кольского Заполярья, работ о пленэрной живописи Севера. Творчеству художника посвящено монографическое издание Л. М. Мосоловой «Виталий Бубенцов – художник Русского Севера» (2009) [18].

Валентин Иванович Чудзин. Живописец, театральный художник. Заслуженный художник РСФСР, член Союза художников России. В 1934 окончил Николаевскую художественную школу. Работал в театрах Николаева (ТЮЗ), Уфы (ТЮЗ), Невьянска Свердловской области (Городской театр), Ирбита (Городской театр), Кривого Рога (Городской театр). В 1956–1964 и с 1966 до середины 1980-х – главный художник Мурманского областного драматического театра. Оформил свыше 70 спектаклей. Участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных выставок. Один из 9 первых лауреатов премии Администрации Мурманской области [5].

С 1956 года – участник городских и областных выставок. Участник региональных выставок «Советский Север» (Киров, 1967; Петрозаводск, 1969; Вологда, 1974; Сыктывкар, 1979; Новгород, 1984), «Художники Севера» (Мурманск, 1989), «Российский Север» (Киров, 1998), «Советская Россия» (Москва, 1980). Принимал участие во всесоюзной выставке произведений художников театра и кино (Москва, 1979). Его персональная выставка прошла в Мурманске после смерти художника в 2001 году. Долгие годы Валентин Иванович проработал главным художником Областного драматического театра. В частности, им были оформлены такие спектакли, как «Перед заходом солнца», «Троянской войны не будет», «Пять вечеров». Но живопись художник никогда не оставлял. Им освоены все ее жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина. Заслуженные люди

города, капитаны, строители не раз были объектами его художественного внимания. Работы Валентина Чудзина хранятся в Мурманском областном художественном музее, в частных собраниях в России и за рубежом [8].

Василий Григорьевич Баранов. График, живописец, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Ленинградское художественно-педагогическое училище в 1937 году. После окончания училища художника призвали служить на Северный флот в город Полярный. В военные года он служил матросом, а потом младшим командиром в Мурманске. Ветеран Великой Отечественной войны. Награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией и Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и др. Именно период службы на севере и участие в Великой Отечественной Войне стали самыми важными в формировании личности Василия Баранова как художника. Темы его работ – Мурманск в военные и послевоенные годы, люди, которые служат в тяжелых условиях севера, море, неяркие зарисовки суровой природы Заполярья [6].

Владимир Владимирович Кузин. Художник станковой и книжной графики, графического дизайна, владеет различными материалами и техниками. Художник работает в жанре портрета, натюрморта и пейзажа, создает цикл философских листов — размышлений. Владимир Кузин родился в 1947 году в г. Орле. Закончил художественно — графический факультет Орловского педагогического института и аспирантуру в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. Штиглица. Владимир Кузин — член Союза художников России, кандидат искусствоведения. Работы художника хранятся в Национальной художественной галерее Киото (Япония), в Мурманском областном художественном и краеведческом музеях, в частных и муниципальных коллекциях в России и за рубежом. В экспозиции выставки представлены 26 графических листов, в том числе «Хаммерфест. История и Вечность» и «Домик на краю Земли» (из серии «Норвежские сюжеты»), «Скалы Хамнингберга» (из серии «Варангерфьорд»), Триптих «Белое и черное». Прекрасные виды севера вдохновляли художника на создание многих художественных работ. Творчество Владимира Кузина позволяет увидеть суровую красоту природы северного края глазами художника. Работы художника привлекут внимание посетителей оригинальностью сюжетов и высоким мастерством исполнения [12].

### **Символика Мурманской области**

В соответствии с Законом Герб Мурманской области воспроизводится в геральдическом щите традиционной формы и соответствует следующему геральдическому описанию: в червленом (красном) поле под лазоревой (синей, голубой) главой - золотой морской якорь (без острия) поверх сложенных накрест серебряных кирки и меча рукоятью вверх; глава обременена золотым северным сиянием в виде золотых лучей, расходящихся вверх от тройной дуги.

Флаг Мурманской области согласно Закону представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух неравных горизонтальных полос: верхней - синего и нижней - красного цвета. Синяя полоса несет желтое изображение северного сияния в виде золотых лучей, расходящихся вверх от тройной дуги, расположенное по центру полосы, длиной, равной ширине синей полосы.

#### **Смысл изображенной символики и использованной цветовой гаммы.**

Северное сияние указывает нахождение Мурманской области за Полярным кругом.

Якорь - символ мореплавания и рыбного промысла. Кроме того, якорь является традиционным символом надежды. Территорию области омывают два моря - Баренцево и Белое. Отсюда - морская специфика в экономике области, наличие военно-морского флота и, как отражение, якорь на гербе.

Кирка - символ горно-рудной промышленности. Изображение кирки на гербе связано с большой ролью, которую играют в экономике области горнорудные отрасли промышленности.

Меч - символ ратного труда и воинской славы. Вклад Мурманской области в развитие экономики страны отмечен награждением орденом Ленина. Во время Великой Отечественной войны воины Карельского фронта, Северного флота и жители области отстояли Кольский полуостров. Здесь находится участок государственной границы, который так и не был пройден врагом. В ознаменование этого подвига была учреждена медаль "За оборону Советского Заполярья", которой награждено свыше 300 тысяч участников обороны; город Мурманск удостоен звания "Город-герой"; город Кандалакша награжден орденом Отечественной войны I степени, город Полярный удостоен звания "Город воинской славы". Жители области в годы Великой Отечественной войны обеспечивали бесперебойное обслуживание судов северных конвоев с военными грузами союзников, а также доставку этих грузов железнодорожным транспортом в центр страны. Использованные в региональной символике цвета олицетворяют: лазоревый (синий, голубой) - красоту и величие, червленый (красный) - мужество и силу, золотой - богатство, серебряный - чистоту. [14].

**Методика «Шкала выраженности учебно – познавательного интереса» (Ксензова Г.Ю.)**

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.

**Оцениваемые УУД:** действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

**Возраст:** ступень начальной школы (6 – 11 лет)

**Форма (ситуация оценивания):** опросник для учителя.

**Ситуация оценивания:** Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение ученика к учебным задачам и выраженность учебно-познавательного интереса. Шкала предъявляется учителю с инструкцией отметить наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого ученика [11].

*Критерии оценивания* представлены в таблице.

Уровень	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал.	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь на новый материал, касающийся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает на новый материал, но не на способы решения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу

6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач.	Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
---	---	--

**Уровни:**

Шкала позволяет выявить уровень сформированности учебно-познавательного интереса в диапазоне шести, качественно различающихся уровней:

1. Отсутствие интереса,
2. Реакция на новизну,
3. Любопытство,
4. Ситуативный учебный интерес,
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес;
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 – как низкий, уровень 4 – удовлетворительный, уровень 5 – как высокий, уровень 6 как очень высокий.

Уровни	Выраженность учебно-познавательного интереса	Итоговый уровень сформированности учебно-познавательного интереса
Уровень 1	.Отсутствие интереса	Несформированность учебно-познавательного интереса
Уровень 2 Уровень 3	Реакция на новизну Любопытство	Низкий
Уровень 4	Ситуативный учебный интерес	Удовлетворительный
Уровень 5	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Высокий
Уровень 6	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Очень высокий



В книге «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста» Бухарова Инна Сергеевна дает такое определение креативности - «это способность особого рода: способность к творчеству (творческая способность)» [3, с.8]. Также автор пишет о том, что одним из условий развития креативности «является уважительное и внимательное отношение к необычным вопросам и идеям. Часто ребенок в ходе решения нестандартных задач высказывает решения, на первый взгляд, нелепые, и если педагог будет игнорировать различные высказывания детей, то в дальнейшем ребенок будет бояться проявлять творческую активность» [3, с.75]. Исходя из данного высказывания можно сделать вывод о том, что понятия «креативность», «творческая способность» и «творчество» используются как синонимы. А понятия «творческая активность» и «креативность» взаимосвязаны.

Опросник креативности Джозефа Рензулли — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собраниях и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов). Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко. Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов) [17].

#### **Творческие характеристики:**

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

**Лист ответов  
(Шкала креативности)**

Дата \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (Ф. И. О.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (заполняющий анкету)

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

**Уровни креативности**

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

**Викторина «Художественная культура Кольского Заполярья»**

**Задание 1 (1 балл).** Подчеркните ФИО известных художников Мурманской области:

Пушкин Александр Сергеевич, Айвазовский Иван Константинович, Бубенцов Виталий Николаевич, Хуттунен Арви Иванович, Валуев Николай Сергеевич, Баранов Василий Григорьевич

**Задание 2 (3 балла).** Изобразите флаг Мурманской области

**Задание 3(2 балла).** Укажите несколько видов саамского декоративно-прикладного искусства:

**Задание 4 (1 балл).** Перечислите 3 памятника г. Мурманска:

**Задание 5 (2 балла).** Соедините названия картины и ее автора:

Арви Иванович Хуттунен

«Май в Лапландии»

Бубенцов Виталий Николаевич

«Сейдъявр. Священное озеро саамов»

Владимир Владимирович Кузин

«Закат над фьордом»

**Задание 6 (3 балла).** Изобразите герб Мурманской области

**Задание 7 (5 баллов).** Укажите смысл изображенной символики и использованной цветовой гаммы:

Синий, голубой - \_\_\_\_\_

Красный - \_\_\_\_\_

Золотой - \_\_\_\_\_

Серебряный- \_\_\_\_\_

Северное сияние - \_\_\_\_\_

Якорь - \_\_\_\_\_

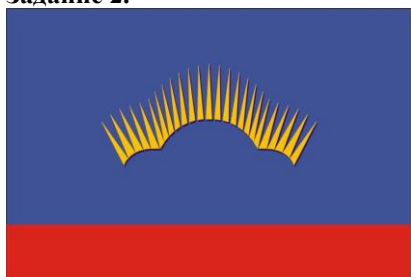
Кирка - \_\_\_\_\_

Меч - \_\_\_\_\_

**Ответы:**

**Задание 1.** Бубенцов Виталий Николаевич, Хуттунен Арви Иванович, Баранов Василий Григорьевич

**Задание 2.**



**Задание 3.** меховая мозаика, роспись и аппликация по коже, берестяное плетение и тканые изделия из бересты, резьба по дереву, резьба по кости, шитье оловянными нитями, шитье бисером, орнаментация цветным сукном, узорное вязание.

**Задание 4.** Памятник Анатолию Бредову, Мемориал Защитникам Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Алеша), памятник «Коту Семену», памятник ледоколу «Ермак», памятник женщине, ждущей своего моряка (Ждущая).

**Задание 5.**

Арви Иванович Хуттунен

«Сейдъявр. Священное озеро саамов»

Бубенцов Виталий Николаевич

«Май в Лапландии»

Владимир Владимирович Кузин

«Закат над фьордом»

**Задание 6.**



**Задание 7.** Используемые в региональной символике цвета олицетворяют: лазоревый (синий, голубой) - красоту и величие, червлёный (красный) - мужество и силу, золотой - богатство, серебряный - чистоту

Северное сияние указывает нахождение Мурманской области за Полярным кругом. Якорь - символ мореплавания и рыбного промысла. Кроме того, якорь является традиционным символом надежды. Кирка - символ горно-рудной промышленности. Меч - символ ратного труда и воинской славы.