Вдохновение Болдинской осени

Болдинская осень 1830 года – время и место, которые подарили русской литературе лучшие произведения А.С. Пушкина.

Село Большое Болдино Нижегородской области — старинная вотчина рода Пушкиных.

Впервые Пушкин приехал в Болдино в августе 1830 году перед женитьбой на Наталье Гончаровой. Нижегородское имение и 200 крепостных душ в деревне Кистенево в 10 верстах от него – это свадебный подарок отца.

«Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Все это не очень утешно. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь...».

(Из письма А. С. Пушкина П.А. Плетневу)

Одноэтажный старый барский дом с деревянной крышей был почти нежилым, нуждался в уборке и ремонте. Из окон виднелись убогие соломенные крыши крестьянских изб. Кругом пустырь и несколько десятин заросшего сада с небольшим прудом.

Из-за эпидемии холеры поэт был вынужден задержаться в Болдино на три месяца.

«Просыпаюсь в 7 часов, пью кофей и лежу до 3-х часов. <...> В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей. До 9 часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо».

(Из письма А. С. Пушкина Н. Гончаровой)

Осень в изоляции принесла богатый урожай литературных плодов. За три месяца «болдинского сидения» Александр Сергеевич создает около 60 разнообразных произведений.

Тишина и уединение, ощущение полной свободы, спокойные ландшафты под огромным куполом неба помогали его душе настроиться на творчество.

« …И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне…»

В Болдино Пушкин осваивает самые разные жанры и формы, экспериментирует с лексикой, сочетает народные и литературные формы.

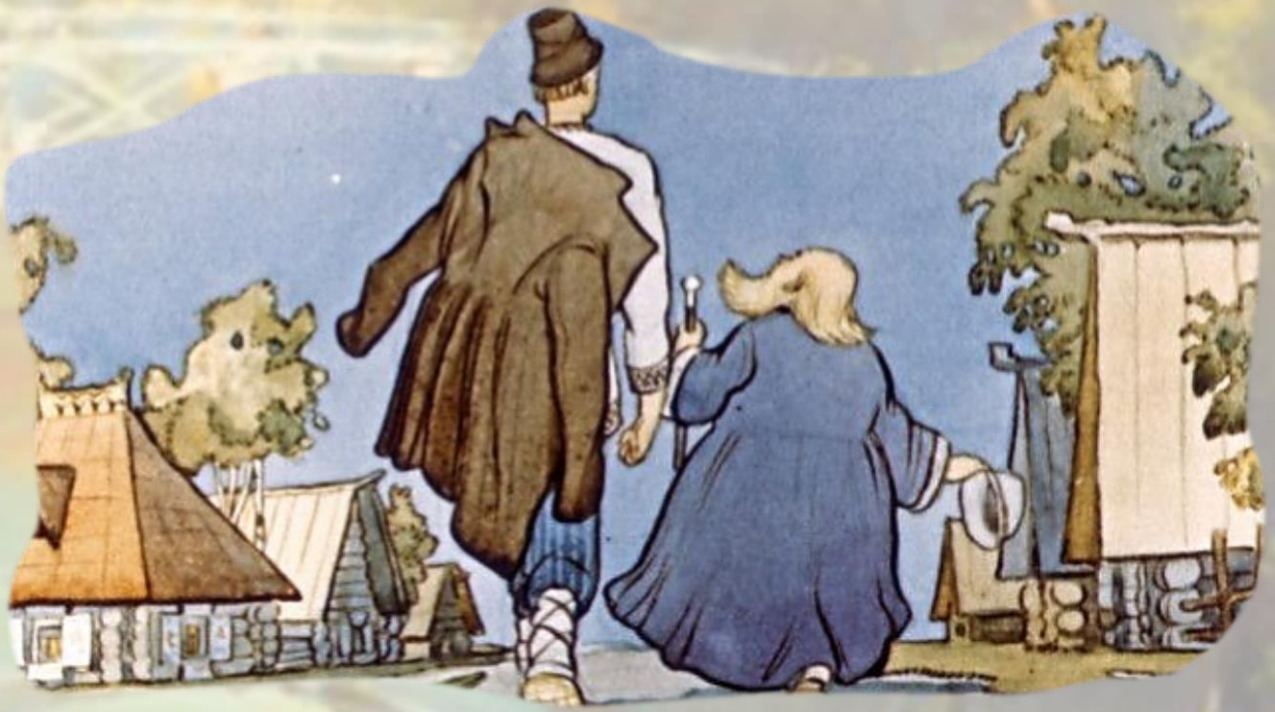
В Болдино было написано около тридцати стихотворений, среди них – «Бесы», «Элегия», «Моя родословная».

Кроме того, здесь был закончен роман в стихах «Евгений Онегин» и написана поэма «Цыганы».

« ...Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне»

Бесы, 1830

Именно здесь Пушкин начинает пробовать себя в народных жанрах – так, здесь были созданы «Сказка о попе и о работнике его Балде» и начата «Сказка о Медведихе», которая так и не была закончена.



Что касается прозы, в Болдино появились на свет «Повести Белкина».

Пушкин никогда не придерживался строгих жанровых рамок, любил экспериментировать.

«Повести Белкина» содержат произведения разных литературных направлений и жанров, которые были популярны на тот момент: реализм («Выстрел»), сентиментализм («Метель», «Станционный смотритель»), водевиль («Барышня-крестьянка»), готическая повесть («Гробовщик»).

В Болдино Пушкин пробует себя в драме и создает «Маленькие трагедии».

Небольшие по объему, они носят характер камерности: в них мало персонажей, они имеют динамично развивающийся сюжет и острый, непримиримый конфликт, заканчивающийся, по закону жанра, гибелью героя.

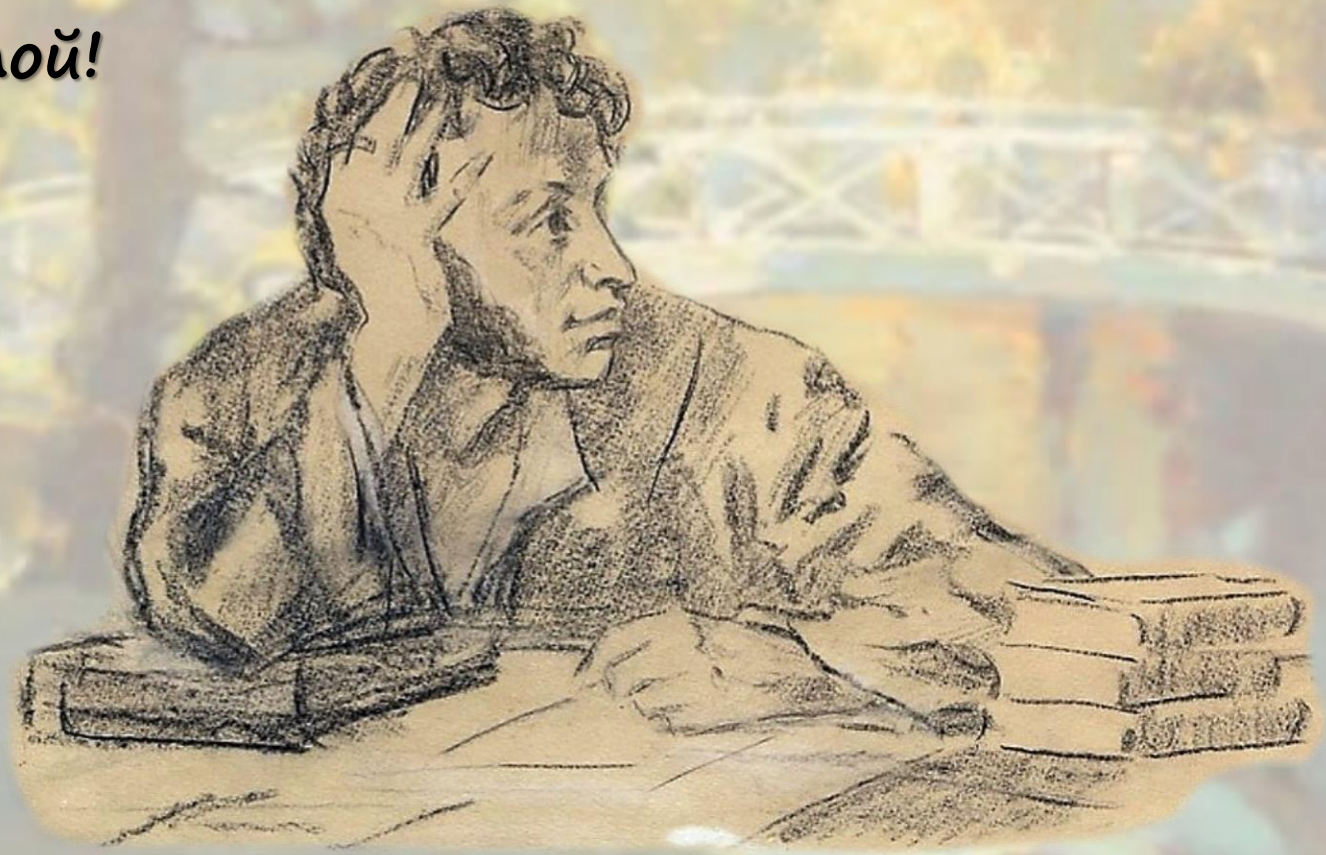
В основе конфликта оказываются сильнейшие человеческие страсти, способные при отсутствии контроля привести человека к погибели.

В «Скупом рыцаре» это скупость,

в «Моцарте и Сальери» – зависть,

в «Каменном госте» – любовная страсть.

Феномен Болдинской осени в творчестве Пушкина удивителен соотношением количества созданных текстов и сроков их написания – Александр Сергеевич создавал одно произведение за другим с невероятной быстротой!



Ни одному писателю в мире не удавалось за такой короткий период написать так много многожанровых, разнообразных по стилю и тематике произведений!

Спасибо за внимание!

Библиотека МАУ https://www.mauniver.ru/structure/divs/library/

Библиотека МАУ Вконтакте https://vk.com/library_mau